

## دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری

### سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه و سفید

۱. .... در ابتدائی ترین حالتش، نمایشگر حرکت و تداوم آن در فضا و مهمترین عامل طراحی است؟ خط
۲. .... مایع ای است ژله رنگ که برای چسباندن سطوح استفاده می شود؟ چسب مایع
۳. ابتدایی ترین وسیله اثرگذار چیست؟ زغال
۴. ابزارهایی که از آن ها برای رسم، کشیدن و نوشتن متن استفاده می شود چه نام دارند؟ ابزارهای اثرگذار
۵. از برخورد دو خط با هم یک ..... بوجود می آید.؟ نقطه تأکید
۶. از به هم پیوستن سطوح با یکدیگر کدام عنصر بصری به وجود می آید؟ حجم
۷. از تکرار تغییر و حرکت عناصر بصری در فضا ..... به وجود می آید.؟ ریتم
۸. از چرخش دایره به دور محور قطری خودش، کدام حجم ساخته می شود؟ کره
۹. از چرخش مثلث حول محور عمودی خودش کدام حجم به وجود می آید؟ مخروط
۱۰. از حرکت مربع یا مستطیل حول محور عمود به روی یکی از اضلاع خود کدام حجم بوجود می آید؟ استوانه
۱۱. از رنگ های خالص برای رسیدن به کدام کنتراست استفاده می شود؟ کنتراست ته رنگ
۱۲. از کدام ابزار جهت ترسیم قوس های نامتقارن استفاده می شود؟ پیستوله
۱۳. از مهمترین نشانه های راهنمایی راندگی ..... می باشد.؟ خط کشی
۱۴. از نظر افلاطون کدام شکل هندسی نماینده ی هماهنگی است که عالی ترین فضیلت به شمار می آید؟ مربع
۱۵. استفاده از عناصر بصری اندک در طراحی نشانه، کدام ویژگی طراحی را نشان می دهد؟ سادگی
۱۶. اصول اولیه ی اثر هنری که رابطه ی هماهنگ میان اجزا را معین می کند، چیست؟ تناسب
۱۷. اصول مشترک هنرهایی که به صورت بصری ارائه و یا دیده می شوند، چه نام دارد؟ گزینه ۱ و ۲ (مبانی هنرهای تجسمی - مبانی هنرهای بصری)
۱۸. اصول و قواعدی که تناسب در اندازه ها از آن پیروی می کند چه نام دارد؟ گزینه ۱ و ۳ (تقسیمات طلایی - تناسب طلایی)
۱۹. اگر نقطه در دو بُعد گسترش یابد کدام عنصر بصری تشکیل می شود؟ سطح
۲۰. اگر همه فرم های موجود در یک کادر با شکل و اندازه های متفاوت هم رنگ باشند در آن چه نوع ریتمی وجود دارد؟ ریتم در رنگ
۲۱. انسان در ابتدایی ترین علائم نوشتاری از کدام گزینه برای ایجاد ارتباط استفاده می کرده است؟ تصاویر
۲۲. انواع ترکیب بندی را نام ببرید؟ قرینه/غیرمقارن
۲۳. اولین تماس ابزار با صفحه کدام عنصر بصری را به وجود می آورد؟ نقطه
۲۴. اولین عاملی که چشم بیننده با آن تماس پیدا می کند چیست؟ کادر
۲۵. ایجاد سایه روشن در تصاویر از کدام نوع بافت می باشد؟ بافت بصری
۲۶. ایجاد نظم خاص در اشیا چه نام دارد؟ تناسب
۲۷. آثاری که دارای ترکیب بندی ..... هستند، عموماً از استحکامی استثنایی برخوردار می باشند.؟ مثلثی
۲۸. با تراکم و پراکندگی نقاط به ترتیب کدام مفاهیم به وجود می آیند؟ انقباض-انبساط

۲۹. با تکرار نقطه در کنار یکدیگر به صورت منظم یا غیرمنظم کدام عنصر بصری به وجود می آید؟ سطح
۳۰. با تکرار نقطه در یک جهت و در یک مسیر کدام عنصر بصری به وجود می آید؟ خط
۳۱. با قرار دادن فرم های واحد در حاشیه ی دوزلع مقابل چهارچوب، در فاصله ی بین آن ها کدام گزینه را می توان ایجاد کرد؟ کشش
۳۲. با گسترش نقطه در سه بُعد کدام عنصر بصری به وجود می آید؟ حجم
۳۳. باتوجه به اندازه نقطه و ترکیب آن ها کدام مفهوم ایجاد می گردد؟ فضا
۳۴. بافت کاغذ چیست و مقواها برای چه کاری استفاده می شوند؟ الیاف گیاهی، بسته بندی
۳۵. بافت های ترسیمی چگونه به وجود می آیند؟ همه موارد(با استفاده از تراکم و تکرار خطوط در ترکیب های متنوع - با استفاده از لکه های تیره- روشن و رنگی - با استفاده از مواد و ابزار های مختلف)
۳۶. بالا-پایین، مرکزی-خارج از مرکز، دارای کدام حالت تباین هستند؟ تباین موقعیتی
۳۷. برای ایجاد و القاء سطح، وجود چند نقطه فرضی در فضا ضروری است؟ حداقل سه نقطه
۳۸. برای برش کاغذ و تراشیدن مداد و قلم از کدام وسیله می توان استفاده کرد؟ کاتر
۳۹. برای به نمایش گذاشتن اوج درخشش رنگ ها و جذابیت ها از کدام کنتراست استفاده می شود؟ کنتراست کیفیت
۴۰. برای ترسیم شکل های آماده مانند مربع و مثلث از کدام ابزار می توان استفاده کرد؟ شابلون
۴۱. برای داشتن حالت رسمی و خشک از کدام تعادل می توان استفاده نمود؟ تعادل قرینه
۴۲. برای درک تعادل بصری باید ..... را تربیت کرد؟ چشم
۴۳. برای کار با موادی که حلال آن ها آب است، کدام کاغذ مناسب است؟ کاغذ فابریانو
۴۴. برای نشان دادن بلندی و استقامت از چه کادری می توان استفاده نمود؟ کادر عمودی
۴۵. برای نشان دادن تحرک، پویایی و عدم سکون در یک اثر هنری از کدام خط استفاده می شود؟ خط مایل
۴۶. برای نشان دادن علامت خطر و هشدار از کدام کادر می توان استفاده کرد؟ کادر مثلث
۴۷. برای نشان دادن عمق و دوری و نزدیکی از کدام فضاسازی استفاده می شود؟ فضای واقع گرا
۴۸. برای نشان دادن مسیر حرکت، خط عبوری و گذرگاه عابرپیاده خط کشی از چه رنگی استفاده می شود؟ سفید
۴۹. برای نشان دادن مسیرهای انحرافی، مسیرهای ویژه و محل ایستگاه های وسایل حمل و نقل عمومی از چه رنگی باید استفاده کرد؟ زرد
۵۰. بکارگیری کدام گزینه در یک اثر حجمی روابط مناسبی میان فرورفتگی و برجستگی ها، فضای منفی و فضای مثبت بافت ها و سطوح مختلف می تواند ایجاد کند؟ تناسب طلایی
۵۱. به تقسیم بندی غیرمساوی اشیا و فضاهای گوناگون .....گویند؟ تعادل غیرقرینه
۵۲. به تقسیم بندی مساوی و برابر اشیا و فضاهای گوناگون ..... گفته می شود؟ تعادل متقارن
۵۳. به تکرار، تغییر و حرکت عناصر بصری در فضای تجسمی چه گفته می شود؟ ریتم
۵۴. به نشانه هایی که عموماً تصویری هستند، چه می گویند؟ پیکتوگرام
۵۵. بهترین زمینه برای کار با قلم فلزی و رایپدوگراف کدام گزینه است؟ مقوای گلاسه
۵۶. بیان کننده روابط متعادل عناصر بصری در یک ترکیب غیرمتقارن چه نام دارد؟ توازن

۵۷. پرتحرک ترین شکل هندسی کدام شکل است؟ مثلث
۵۸. پیام های بصری شامل چه اطلاعاتی درباره خصوصیات ظاهری اشیا می باشد؟ همه موارد (اندازه - تیرگی و روشنی - رنگ)
۵۹. تاریکی-روشنایی، سردی-گرمی، دارای کدام حالت تباین هستند؟ تباین رنگی
۶۰. تأثیر حرکت باد روی شن های صحرا دارای چه نوع ریتمی است؟ تکرار موجی
۶۱. تشکیل شدن یک شکل یا حجم در دو اندازه کاملاً مساوی به طوری که شکل دقیقاً روی هم منطبق گردد، چه گویند؟ تقارن
۶۲. تصویر فضا یا محدوده ای که اثر تجسمی در آن ترسیم می شود، چه نام دارد؟ کادر
۶۳. تعداد اجسام معروف چند عدد می باشد؟ هفت گانه
۶۴. تعداد وجوه کدام حجم تابع تعداد اضلاع قاعده ی آن است؟ منشور
۶۵. تغییر فصل های سال دارای کدام ریتم می باشد؟ تکرار متناوب
۶۶. جای دادن منطقی عناصر تجسمی در فضای مورد نظر، در سطح دوبعدی و یا در فضای سه بعدی را چه می گویند؟ ترکیب بندی
۶۷. جنس مغزی مداد از چه نوعی می باشد؟ گرافیت
۶۸. جهت ترسیم زوایای ۳۰، ۴۵، ۶۰ و ۹۰ درجه از کدام ابزار فرعی و کمکی استفاده می شود؟ گونیا
۶۹. جهت ترسیم قوس های متقارن از کدام ابزار فرعی و کمکی می توان استفاده کرد؟ پرگار
۷۰. جهت ترسیم منحنی های طویل از کدام ابزار استفاده می شود؟ خط کش انعطاف پذیر
۷۱. جهت هماهنگی بصری بین دو رنگ آبی و نارنجی وسعت سطح رنگ آبی باید چند برابر باشد؟ ۴ برابر
۷۲. جهت هماهنگی بصری بین دو رنگ بنفش و زرد، وسعت سطح رنگ بنفش باید چند برابر باشد؟ ۳ برابر
۷۳. جهت هماهنگی بصری بین دو رنگ سبز و قرمز وسعت سطح رنگ قرمز باید چند برابر باشد؟ مساوی
۷۴. چرخش شب وروز، هفته ها و ماه ها و فصول دارای کدام شکل هندسی هستند؟ دایره
۷۵. چشم انسان در اولین برخورد با کادرهای طلایی به چه چیزهایی برخورد می کند؟ گزینه ۲ و ۳ (نقاط طلایی - مقاطع طلایی)
۷۶. چه واژه ای به معنی تضاد، تباین و کشمکش متقابل میان عناصر و کیفیت بصری است؟ کنتراست
۷۷. حالت خطوط، جنسیت و بافت اشیا را از کدام لحاظ مشخص می کند؟ نرمی و سختی
۷۸. حالت خلوص و اشباع رنگ اشاره به کدام کنتراست رنگ دارد؟ کنتراست کیفیت
۷۹. حجم های هندسی پایه از بسط و گسترش کدام سطوح به وجود می آیند؟ مربع، مثلث، دایره
۸۰. حجم های هندسی پایه کدامند؟ کره مکعب، هرم
۸۱. حجمی که ملموس و مادی نباشد ولی از نظر بصری وجود داشته باشد، چه نام دارد؟ حجم مجازی
۸۲. حرکت و تغییر ماه از هلال باریک تا قرص کامل دارای چه نوع ریتمی است؟ ریتم تکاملی
۸۳. خشن-لطیف، براق-مات، دارای کدام حالت تباین هستند؟ تباین بافتی
۸۴. در آثار کدام نقاشان، خط با اغراق و صراحت بیشتری دیده می شود؟ اکسپرسیونیست
۸۵. در آثار نقاشان طبیعت گرا و مجسمه سازان کدام روش بافت دیده می شود؟ بافت تصویری

۸۶. در آثار نقاشی ایران قدیم کدام روش فضا سازی به ایجاد یک فضای تجسمی گسترده برای روایت گری موضوعات داستانی کمک می کرده است؟ فضای تلفیقی
۸۷. در آثار هنرمندان رمانتیک و سورئالیست کدام شیوه فضا سازی دیده می شود؟ فضای وهمی
۸۸. در بیان علمی، روش نشان دادن اشیا یا موجودات به صورت دو بعدی چه نام دارد؟ گزینه الف و ج (استلیزه - هنر بدون پرسپکتیو)
۸۹. در تباین اندازه ای میان فرم های سطحی تباین ..... دیده می شود.؟ بزرگ - کوچک
۹۰. در ترکیب هایی که از تعادل ..... استفاده کرده اند انرژی بصری پرتحرک و پویاتر احساس می شود.؟ تعادل غیرقرینه
۹۱. در چاپ اوراق تبلیغاتی کاغذهایی با اندازه  $100 \times 70$  سانتی متر، چه نامیده می شوند؟ چهارونیم ورقی
۹۲. در چاپ اوراق تبلیغاتی کاغذهایی با اندازه  $90 \times 60$  سانتی متر، چه نامیده می شوند؟ سه ورقی
۹۳. در طرح معماری خانه های مدرن از کدام تعادل استفاده شده است؟ تعادل غیرمقارن
۹۴. در کادر افقی جهت حرکت چشم از ..... و در کادر عمودی جهت حرکت چشم از ..... است.؟ گزینه ۱ و ۲ (چپ به راست، بالا به پایین - راست به چپ، پایین به بالا)
۹۵. در کدام آثار خط فاقد صراحت است و از ثبات و پایداری برخوردار نیست؟ امپرسیونیست
۹۶. در کدام ترکیب بندی شکل ها و عناصر ترکیب باتوجه به محورهای افقی، عمودی و مورب که کادر را به دو قسمت مساوی تقسیم می کنند سازمان دهی می شوند؟ گزینه ۲ و ۳ (ترکیب بندی قرینه - ترکیب بندی مقارن)
۹۷. در کدام تعادل سطح بصری اثر به صورتی فعال و پیچیده با مخاطبان ارتباط برقرار می کند؟ تعادل غیرمقارن
۹۸. در کدام روش از سه بعدنمایی شدت و درجه ی خلوص رنگ در فاصله ی دور کاهش می یابد و به خاکستری می گراید؟ تغییر رنگ و تیرگی
۹۹. در کدام روش از سه بعدنمایی، فاصله ی میان شکل ها کمتر می شود؟ تغییر اندازه
۱۰۰. در کدام روش ایجاد ریتم یک عنصر بصری تکرار می شود، اما تکرار آن با تغییرات متنوع خواهد شد؟ ریتم متناوب
۱۰۱. در کدام روش طراحی، طراح باید مستقیماً یک نماد را در مقابل خود قرار داده و از روی آن طراحی به تناسب ایجاد کند؟ طراحی مستقیم
۱۰۲. در کدام روش نقاشی تصویر از کنار هم گذاشتن نقطه های رنگی به وجود می آید؟ گزینه ۲ و ۳ (نقطه چینی - پوینتلیسم)
۱۰۳. در کدام ریتم فرم ها و شکل ها به موازات هم تکرار می شوند که از لحاظ دید بصری دارای انضباط هستند؟ ریتم در تکرار
۱۰۴. در کدام ریتم یک عنصر بصری از یک مرتبه و حالت خاص شروع می شود و به تدریج با تغییراتی به وضعیت و یا حالتی تازه تر می رسد؟ تکرار کاملی
۱۰۵. در کدام گزینه از نسبت طلایی استفاده نشده است؟ مجسمه سازی
۱۰۶. در کدام نوع ترکیب بندی عناصر اصلی براساس ارزش های بصری در کادر قرار می گیرند؟ ترکیب بندی غیرمقارن
۱۰۷. در کدام نوع ترکیب چشم با حرکتی نرم وسیال در تمام سطح اثر به چرخش در می آید؟ ترکیب دایره
۱۰۸. در کدام نوع ریتم تنوع، تحول و دگرگونی ایجاد می شود؟ ریتم در تناوب
۱۰۹. در کدام نوع ریتم یک عنصر بصری تکرار می شود اما تکرار آن با تغییرات متنوع خواهد شد؟ تکرار متناوب
۱۱۰. در کدام نوع نشانه، عنصر بصری بکار رفته در آن ها تصویر است؟ نشانه های تصویری
۱۱۱. در کدام یک از کادرهای زیر، نقطه ی مرکز مورد توجه قرار می گیرد؟ کادر مربع
۱۱۲. در لوگوی شرکت FedEx نماد بین دو حرف E و X نشان گر چیست؟ سرعت و دقت

۱۱۳. در موسیقی روند مکرر امواج صوتی که به فاصله ای معین ظاهر می شود چه نام دارد؟ گزینه ۲ و ۳ (ریتم - ضرب آهنگ)
۱۱۴. در موسیقی فاصله بین سکوت و صدا چه نام دارد؟ نقطه
۱۱۵. در نقاشی معراج پیامبر اسلام (ص) کدام ترکیب بندی به چشم می خورد؟ ترکیب حلزونی
۱۱۶. در نقاشی و طراحی حجم را چگونه می توان ایجاد نمود؟ همه موارد (سایه روشن - تغییر شکل - رنگ)
۱۱۷. در هنر ایران معمولاً نقش برجسته سازی برای چه موضوعاتی رواج داشته است؟ گزینه ۱ و ۲ (تاریخی - افسانه ای)
۱۱۸. در هنر غرب سورئالیسم یا غیرواقعی گرایي چه نوع نقاشی است؟ نقاشی از اشیاء، تفکرات و رویاهایی است که واقعیت ندارند
۱۱۹. در هنرهای تجسمی کدام گزینه بیانگر کیفیتی حسی، ناشی از عملکرد متقابل دو یا چند خصوصیت متضاد عناصر بصری است؟ کنتراست
۱۲۰. در هنرهای سنتی از جمله فرش، تذهیب و کاشی کاری کدام نوع ترکیب بندی دیده می شود؟ ترکیب بندی قرینه
۱۲۱. در یونان قدیم کدام شکل را مشهورترین شکل طلایی می دانستند؟ مستطیل
۱۲۲. درخشش و درجه ی خلوص یک رنگ، در مجاورت با کدام رنگ ها بیشتر می شود؟ رنگ های ناخالص
۱۲۳. درک درست از یک اثر تجسمی به کدام عوامل بستگی دارد؟ همه موارد (شناخت امکانات - مواد و ابزار - درک عناصر بصری)
۱۲۴. در کدام ترکیب بندی سازمان دهی عناصر از ساده ترین نوع توازن بصری است؟ ترکیب بندی قرینه
۱۲۵. در کدام نوع از صورت های حجم، فقط سطح جانبی حجم پوشیده شده است؟ حجم توخالی
۱۲۶. دو جهت که با زاویه ۹۰° با هم تلاقی کنند ..... تباین دارند. ؟ حداکثر
۱۲۷. دو فرم که روبروی همدیگر قرار گرفته اند دارای چه نوع تباینی هستند؟ تباین جهتی
۱۲۸. رابطه ی بزرگی و کوچکی سطوح رنگین کدام کنتراست را به وجود می آورد؟ کنتراست کمیت
۱۲۹. راز زیبایی درونی هر اثر ..... می باشد.؟ تعادل
۱۳۰. رایج ترین ابزار اثرپذیر مورد استفاده در بیشتر رشته های هنری تجسمی کدام گزینه می باشد؟ کاغذ
۱۳۱. رعد در آسمان و سراسیمگی زمین بیان کننده کدام نوع خط هستند؟ خط اُریب
۱۳۲. رنگ های گرم و رنگ های سرد به ترتیب در یک اثر چگونه دیده می شوند؟ نزدیک تر - عقب تر
۱۳۳. روز و شب دارای چه نوع ریتمی است؟ تناوبی
۱۳۴. رویارویی فرم های واحد مثبت و منفی کدام تباین را ایجاد می کنند؟ تباین فضایی
۱۳۵. ریتم برای چه قوه هایی قابل درک است؟ همه موارد (شنوایی - بینایی - عضلانی)
۱۳۶. ریتم به صورت ..... در سطح و ..... در حجم به وجود می آید.؟ دوبعدی - سه بعدی
۱۳۷. ریشه ی واژه ی گرافیک به چه معناست؟ گزینه ۱ و ۲ (خراشیدن - حک کردن)
۱۳۸. زبان اساسی هندسه چیست؟ نقطه
۱۳۹. سردی و گرمی رنگ ها با کدام قوه قابل احساس است؟ قوه بینایی
۱۴۰. سطح های متعدد منظم و غیرمنظم از کدام سطوح به دست می آیند؟ سطوح پایه ی هندسی
۱۴۱. سطحی که در فضا حرکت نموده و در عمق گسترش یابد، کدام عنصر بصری را به وجود می آورد؟ حجم
۱۴۲. سطوحی که بر روی آن متن یا اشکال را می توان نوشت یا طراحی کرد، چه نام دارند؟ ابزارهای اثرپذیر

۱۴۳. سطوحی که شکل منظم نداشته و از نظم و ترتیب خاصی پیروی نمی کنند چه نام دارند؟ سطوح غیرهندسی
۱۴۴. شکل گیری جسمی با حجم نسبتاً کوچک در فضا کدام عنصر بصری را به وجود می آورد؟ نقطه
۱۴۵. شکلی که هنرمند با ساده کردن اشیاء واقعی به وجود می آورد، چه نامیده می شود؟ همه موارد (سورئالیسم - ذهن گرایی - غیرواقعی)
۱۴۶. ضربان قلب دارای چه ریتمی است؟ ریتم تکراری
۱۴۷. ضعیف و کم جلوه نشدن نشانه پس از ارائه کار رنگی آن، کدام خصوصیت طراحی نشانه را مشخص می کند؟ قابلیت رنگ پذیری
۱۴۸. طبق نظر فیثاغورث کدام شکل نماینده ی وحدت گونه ها است؟ مربع
۱۴۹. طراحی نشانه به طوری که با سوژه دیگر اشتباه گرفته نشود، کدام ویژگی علائم را نشان می دهد؟ گویایی
۱۵۰. ظاهر خاص سطوح و رویه هر شی و هر شکل چه نام دارد؟ بافت
۱۵۱. عامل محدود کننده ی عناصر تشکیل دهنده ی تصویر چه نام دارد؟ کادر
۱۵۲. عدم بهره گیری از ..... در کیفیات و عناصر باعث یکنواختی و ناپایداری اثر می شود؟ کنتراست
۱۵۳. فضای معماری دارای چه ریتمی می باشد؟ ریتم موجی
۱۵۴. فیدایس مجسمه ساز مشهور یونان باستان در ساختن معبد پارتنون از کدام شکل استفاده کرده است؟ مستطیل طلایی
۱۵۵. قابل پذیرش بودن نشانه برای چندین دهه و کهنه نشدن آن، کدام ویژگی و خصوصیت نشانه است؟ ماندگاری تصویری
۱۵۶. قوه ی بینایی ارزش های هنری کدام بافت را از نظر شکل و فرم مشخص می کند؟ بافت بصری
۱۵۷. کادر در گرافیک به چه شکلی می باشد؟ مربع
۱۵۸. کارهای رنگی و یا اعلا را معمولاً روی کدام کاغذ چاپ می کنند؟ کاغذ و مقوای گلاسه
۱۵۹. کاملترین شکل منحنی کدام گزینه است؟ دایره
۱۶۰. کدام ابزار در ترسیم هندسه ی نقوش و طراحی سنتی کاربرد فراوان دارد؟ پرگار
۱۶۱. کدام بافت با استفاده از عناصر بصری (خط، نقطه و سطح) شکل می گیرد؟ بافت ترسیمی
۱۶۲. کدام بافت با استفاده از عناصر بصری به وجود می آید و به صورت تجربی می باشد؟ بافت ترسیمی
۱۶۳. کدام بافت دارای تأثیرات بسیار خیال انگیز می باشد؟ بافت ترسیمی
۱۶۴. کدام ترکیب بندی معرف زمان، توازن و ایستایی است؟ ترکیب بندی قرینه
۱۶۵. کدام تعادل ایستا و خالی از هیجان است؟ تعادل قرینه
۱۶۶. کدام تعادل فعال، پرتحرک و پویا است؟ تعادل غیرمتقارن
۱۶۷. کدام حالت خط با استفاده از حرکات تند دست بر روی کاغذ ایجاد می شود؟ اکسپرسیو
۱۶۸. کدام حالت خط با ضربه هایی سریع و مقطع بر روی کاغذ کشیده می شود؟ اکسپرسیو
۱۶۹. کدام حالت خط تصور و احساس آنی هنرمند را نشان می دهد؟ اکسپرسیو
۱۷۰. کدام حالت خط، قبلاً توسط هنرمند پیش بینی شده است؟ گزینه های ۲ و ۳ (ساختمانی - کنستراکتیویسم)
۱۷۱. کدام حجم در تمام شرایط دارای تعادل است مگر در سرایشی قرار گیرد؟ کره
۱۷۲. کدام حجم گستره ندارد و از سه طرف به یک شکل دیده می شود؟ کره

۱۷۳. کدام خط ، خط عمودی است که از حالت ایستا و سکون خارج گشته و متحرک شده است؟ خط اریب
۱۷۴. کدام خط دارای حالت خشن، سخت و برنده است؟ خط شکسته
۱۷۵. کدام خط کش برای رسم خطوط بیشتر کاربرد دارد؟ خط کش های پلاستیکی
۱۷۶. کدام دسته از تابلوهای راهنمایی و رانندگی برای اعلام خطر به رانندگان و آگاه کردن آنان از نوع خطر در راه ها است؟ تابلوهای هشدار دهنده
۱۷۷. کدام دسته از رنگ ها شدیدترین کنتراست ته رنگ را دارا می باشند؟ رنگ های اصلی
۱۷۸. کدام روش تکرار مربوط به ایجاد ریتم با استفاده از حرکت سطوح و خطوط منحنی به وجود آمده و از تناسب برخوردار است؟ موجی
۱۷۹. کدام ریتم دارای انطباق ویژه، رسمی و فنی است؟ ریتم در تکرار
۱۸۰. کدام سطح هندسی دارای حرکتی جاودانه و مداومی است؟ دایره
۱۸۱. کدام شکل نمادی از مکان و معرف زمین می باشد؟ مربع
۱۸۲. کدام شکل هندسی اگر بر قاعده اش باشد از پایدارترین اشکال می باشد؟ مثلث
۱۸۳. کدام شکل هندسی بیش از هر نماد دیگر و به عنوان جهانی ترین صورت در زبان نمادها بکار گرفته شده است؟ مربع
۱۸۴. کدام شکل هندسی دارای صلابت و استحکام است و نمادی از مردانگی است؟ مربع
۱۸۵. کدام شکل هندسی دارای مرکزیت بوده و به جانب درون توجه دارد؟ دایره
۱۸۶. کدام شکل هندسی کاملترین چهارضلعی و از زیباترین اشکال است؟ مربع
۱۸۷. کدام شکل هندسی نمادی از نرمی، لطافت و درون گرایی است؟ دایره
۱۸۸. کدام عامل در ترکیب یک اثر سبب می شود تا انرژی بصری عناصر یکدیگر را خنثی کنند؟ عدم هماهنگی میان اجزا
۱۸۹. کدام عبارت صحیح میباشد؟ در ترکیب هایی که از تعادل غیر متقارن استفاده کرده اند انرژی بصری پرتحرک تر و پویاتر احساس می شود
۱۹۰. کدام عنصر بصری از عناصر اصلی در مینیاتورهای ایرانی می باشد؟ خط
۱۹۱. کدام عنصر بصری اساس و پایه ی طراحی می باشد؟ خط
۱۹۲. کدام عنصر بصری به خاصیت حقیقی یا مجازی و توهم گونه سطوح قابل لمس اشاره دارد؟ بافت
۱۹۳. کدام عنصر بصری به عنوان پایه ی اصلی طرح قابل مشاهده است؟ خط
۱۹۴. کدام عنصر بصری به منظور معرفی یک موضوع طراحی و ارائه می شود؟ نشانه
۱۹۵. کدام عنصر بصری بیان کننده ی جایگاه در فضا می باشد؟ نقطه
۱۹۶. کدام عنصر بصری تجزیه ناپذیرترین عنصر در ارتباط بصری است؟ نقطه
۱۹۷. کدام عنصر بصری دارای دو بُعد طول و عرض است؟ سطح
۱۹۸. کدام عنصر بصری دارای سه بعد طول، عرض و ارتفاع یا عمق می باشد؟ حجم
۱۹۹. کدام عنصر بصری مبدأ پیدایش فرم می باشد؟ نقطه
۲۰۰. کدام عنصر به صورت هسته و نیروی متمرکز تصویری، اولین مولد فرم و فضا است؟ نقطه
۲۰۱. کدام عوامل در ایجاد کنتراست کمیت تأثیر قوی دارند؟ همه موارد(خلوص-گرمی-درخشش)
۲۰۲. کدام فرمول مربوط به دایره است؟ تعادل + حرکت

۲۰۳. کدام فرمول مربوط به مربع می باشد؟ ایستایی + تعادل
۲۰۴. کدام فرمول مربوط به مستطیل است؟ تعادل + پویایی
۲۰۵. کدام کاغذ مرغوب ترین نوع کاغذ است؟ کاغذ گلاسه
۲۰۶. کدام کنتراست با رابطه ی میان رنگ های مکمل ایجاد می شود؟ همزمان
۲۰۷. کدام گزینه ارتباطی منطقی و در عین حال تضادی را میان اجزا و عناصر مختلف یک ترکیب بیان می کند؟ کنتراست
۲۰۸. کدام گزینه از ابزارهای اثرپذیر می باشد؟ پوست درختان
۲۰۹. کدام گزینه از احجام پایه ی هندسی نمی باشد؟ مخروط
۲۱۰. کدام گزینه از اصول و روش طراحی علائم و نشانه ها است؟ همه موارد(طراحی نشانه چند برابر بزرگتر از متوسط ابعاد مورد استفاده - به کارگیری نسبت مناسب سطوح مثبت و منفی - طرح در یک کادر هندسی متداول قابل تعریف باشد)
۲۱۱. کدام گزینه از انواع بافت می باشد؟ بافت بصری
۲۱۲. کدام گزینه از انواع تباین جاذبه ای نمی باشد؟ هموار - ناهموار
۲۱۳. کدام گزینه از انواع کنتراست رنگ نمی باشد؟ اندازه
۲۱۴. کدام گزینه از انواع مداد نمی باشد؟ راپیدوگراف
۲۱۵. کدام گزینه از اهداف ترکیب بندی می باشد؟ همه موارد(تعادل - توازن - وحدت)
۲۱۶. کدام گزینه از حالت های کلی نشانه نمی باشد؟ نشانه های علامتی
۲۱۷. کدام گزینه از روش های ابداع شکل های جدید از شکل های ساده و پایه است؟ همه موارد(برداشتن قسمت هایی از شکل ساده و تغییر دادن آن - ترکیب و کنارهم قرار دادن دو یا چند شکل ساده - شکستن اشکال ساده و ترکیب مجدد آن ها)
۲۱۸. کدام گزینه از روش های ایجاد فضای دو بعدنما نمی باشد؟ تغییر تناسب و تعادل
۲۱۹. کدام گزینه از روش های ایجاد فضای سه بُعد نمایی نمی باشد؟ شفاف نمایی
۲۲۰. کدام گزینه از سطوح استوانه نمی باشد؟ سطح دایره
۲۲۱. کدام گزینه از شرایط مسیر حرکت خطوط نمی باشد؟ بلند و بزرگ
۲۲۲. کدام گزینه از علائم افقی راهنمایی و رانندگی می باشد؟ نوشته ها و نقش ها
۲۲۳. کدام گزینه از علائم عمودی راهنمایی و رانندگی می باشد؟ نرده ایمنی
۲۲۴. کدام گزینه از علائم عمودی نمی باشد؟ خط کشی
۲۲۵. کدام گزینه از عناصر اولیه مبانی بصری نمی باشد؟ ترکیب بندی
۲۲۶. کدام گزینه از عوامل افزایش نیروی یک فرم است؟ همه موارد(اندازه - موقعیت - تراکم)
۲۲۷. کدام گزینه از کاربردهای خط نمی باشد؟ ایستایی
۲۲۸. کدام گزینه از کاربردهای تناسب طلایی نمی باشد؟ عکاسی
۲۲۹. کدام گزینه از مزایای بهره گرفتن از کنتراست در آثار هنری نمی باشد؟ یکنواختی
۲۳۰. کدام گزینه از ویژگی های خط نمی باشد؟ دارای انرژی متمرکز



۲۳۱. کدام گزینه از ویژگی های نقطه نمی باشد؟ عرض
۲۳۲. کدام گزینه باتوجه به هماهنگی میان عناصر و اجزای یک اثر ایجاد می شود؟ گزینه ۱ و ۲ (ترکیب بندی- کمپوزیسیون)
۲۳۳. کدام گزینه به قلم فرانسه معروف است؟ قلم فلزی
۲۳۴. کدام گزینه تعریف خط از نظر ریاضی است؟ طولی است بی عرض با نقطه شروع و به نقطه ختم می شود
۲۳۵. کدام گزینه در صورت ترکیب شدن با رنگ ها از میزان کنتراست ته رنگ آن ها می کاهد؟ سیاه و سفید
۲۳۶. کدام گزینه ساده ترین روش ایجاد تعادل بصری است؟ تعادل قرینه
۲۳۷. کدام گزینه سطوح پایه هندسی را شامل می شود؟ مثلث، دایره، مربع
۲۳۸. کدام گزینه طبیعی ترین و معمول ترین شکل نقطه است؟ گرد و کروی
۲۳۹. کدام گزینه عنصر اصلی کار مجسمه سازان است؟ حجم
۲۴۰. کدام گزینه معیار مهمی برای ارزیابی روابط موجود بین اجزای تشکیل دهنده یک اثر هنری می باشد؟ کادر
۲۴۱. کدام گزینه نبض یک اثر هنری است؟ ریتم
۲۴۲. کدام گزینه نشانه هایی هستند که نوشتار آن ها ابتدای نام موضوع است؟ منوگرام
۲۴۳. کدام گزینه نقش تعیین کننده ای در تشخیص دادن نقطه ی تجسمی و معنا پیدا کردن آن دارد؟ کادر
۲۴۴. کدام گزینه هدف از بافت ترسیمی می باشد؟ تأثیرش در آثار مختلف
۲۴۵. کدام مفهوم به رابطه ی متناسب میان اجزای اثر با یکدیگر و با کل اثر دلالت دارد؟ تناسب
۲۴۶. کدام نوع از مدادهای گرافیتی خطوط کم رنگ تر و نازک تری ایجاد می کنند؟ مدادهای H
۲۴۷. کدام نوع بافت ویژه ی سطوح دو بُعدی می باشد؟ بافت بصری
۲۴۸. کدام نوع ترکیب بندی در نگارگری ایران بسیار دیده می شود؟ ترکیب بندی متمرکز و غیرمتمرکز
۲۴۹. کدام نوع خط برای نشان دادن ملایمت و ملاحظت کاربرد دارد؟ خط منحنی
۲۵۰. کدام نوع خط دارای حرکتی لغزنده و روان بوده و نوازشگر چشم و اعصاب می باشند؟ خط منحنی
۲۵۱. کدام نوع خط نمایشگر ایستادگی، مظهر مقاومت و استحکام می باشد؟ خط عمودی
۲۵۲. کدام نوع خط نمایشگر ایستایی، توازن و تعادل است؟ خط عمودی
۲۵۳. کدام نوع خط نمایشگر سکون، آرامش و اعتدال است؟ خط افقی
۲۵۴. کدام نوع ریتم از شکل ها و فرم های مشابه تشکیل شده که از نظر اندازه و جهت یکسان هستند؟ تکرار یکنواخت
۲۵۵. کدام نوع ریتم دارای نظمی خشک و غیرقابل انعطاف است؟ تکرار یکنواخت
۲۵۶. کدام نوع نشانه وظیفه راهنمایی مخاطب را دارد و این راهنمایی از طریق هشدار دادن در مورد اماکن خاص یا خودداری از انجام عملی است؟ نشانه های تلفیقی
۲۵۷. کدام وسیله به شکل نیم دایره بوده و برای رسم زاویه ها استفاده می شود؟ نقاله
۲۵۸. کدام هنرمند از جمله هنرمندانی است که از بافت نقطه چینی بهره برده است؟ ژرژ سورا
۲۵۹. کدام یک از ابزارهای زیر، کمک ترسیم می باشند؟ پرگار

۲۶۰. کدام یک از احجام هفتگانه دو قاعده ی مساوی دارد؟ منشور
۲۶۱. کدام یک از اشکال زیر تعادلی بی پایان را القا می کند؟ دایره
۲۶۲. کدام یک از افراد زیر شکل مربع را زیبا به معنی مطلق می داند؟ افلاطون
۲۶۳. کدام یک از تعادل های زیر بیان کننده ی وقار و سنگینی است؟ تعادل قرینه
۲۶۴. کدام یک از حالت های خط ، نشان دهنده ی حالت های عاطفی و روحی هنرمند است؟ اکسپرسیو
۲۶۵. کدام یک از شکل های زیر جزء سطوح اصلی و پایه هندسی می باشد؟ مثلث
۲۶۶. کدام یک از موارد زیر، از ویژگی های نشانه های مفهومی نمی باشد؟ بزرگ بودن
۲۶۷. کدام یک از نشانه ها وظیفه ی راهنمایی مخاطب را دارند؟ نشانه های پیکتوگرام
۲۶۸. کدام یک از هنرهای تجسمی زیر با حس لامسه و بینایی در ارتباط می باشد؟ بافت
۲۶۹. کوچک یا بزرگ کردن نشانه بدون تغییر شکل کلی آن از کدام خصوصیات نشانه است؟ امکان تغییر ابعاد
۲۷۰. کوچکترین واحد سازنده ی هر تصویر چیست؟ نقطه
۲۷۱. متراکم-گسترده، پیشرفته-پسرفته، دوبعدی-سه بعدی، دارای کدام حالت تباین هستند؟ تباین فضایی
۲۷۲. مثلث قائم الزاویه با کدام عنصر در ارتباط است؟ آب
۲۷۳. مثلث متساوی الاضلاع با کدام عنصر در ارتباط است؟ زمین
۲۷۴. مثلث متساوی الساقین با کدام عنصر در ارتباط است؟ آتش
۲۷۵. مثلث متساوی الساقین با کدام عنصر در ارتباط می باشد؟ آتش
۲۷۶. مفهوم فضا در هنرهای تجسمی باتوجه به کدام گزینه ها معنا پیدا می کند؟ همه موارد(فاصله ها و ابعاد-اجزا-عناصر بصری)
۲۷۷. مکعب دارای چند یال و چند وجه است؟ دوازده یال و شش وجه
۲۷۸. مهم ترین عنصر تشکیل دهنده ی موضوعات هنری چیست؟ خط
۲۷۹. می توان در یک اثر تجسمی عناصر بصری را نسبت به محور ..... سازماندهی کرد؟ عمودی و افقی
۲۸۰. میان دو شکل هموار و ناهموار کدام تباین وجود دارد؟ تباین بافتی
۲۸۱. میزان قدرت و ضعف رنگها تحت کدام عنوان بیان می شود؟ رنگ های اشباع
۲۸۲. نام دیگر منشور ۴ پهلو چیست؟ مربع القاعده
۲۸۳. نشانه هایی که براساس نام کامل موضوع باشند چه نامیده می شوند؟ لگوتایپ
۲۸۴. نقطه اگر به انتهای کادر بچسبد، کدام حالت را القا می کند؟ عدم تمایل به تفسیر
۲۸۵. نقطه اگر در بالای کادر قرار بگیرد چه مفهومی را القا می کند؟ سبکی
۲۸۶. نقطه اگر در گوشه ی کادر قرار بگیرد چه مفهومی را القا می کند؟ میل به خروج
۲۸۷. نقطه تقسیم که با استفاده از تناسب طلایی در چهارگوش ها به وجود می آید، چه نام دارد؟ نقطه طلایی
۲۸۸. واژه ی گرافیک به چه معناست؟ نوشتن
۲۸۹. ویژگی بافت های ترسیمی با کدام عوامل ارتباط دارد؟ همه موارد(ذهن هنرمند-اندیشه هنرمند-تجربیات بصری)

۲۹۰. هر کادر دارای چند نقطه طلایی است؟ چهار نقطه

۲۹۱. هر نقطه دارای ..... می باشد. ? مرکزیت و ایستایی

۲۹۲. هرم مسدس القاعده دارای چند وجه است؟ هفت وجه

۲۹۳. هنرمند با توجه به کدام عامل عناصر بصری را در اثر خود سازمان دهی می کند؟ شکل کادر

۲۹۴. هنرمند برای ارائه و اجرای اثر و پیام خود از چه چیزی بهره می گیرد؟ کادر

۲۹۵. هنرمند برای نشان دادن وسعت دریا و آسمان از چه کادری می تواند استفاده کند؟ کادر افقی

۲۹۶. هنرمندان برای نشان دادن جنسیت از چه نوع بافتی استفاده می کنند؟ بافت تصویری

۲۹۷. هنرمندان در آفرینش آثار خود از کدام تعادل بیشتر بهره می برند؟ تعادل غیرقرینه

۲۹۸. هنرمندان در کدام روش ایجاد بافت از تکنیک کلاژ استفاده می کنند؟ بافت تصویری

۲۹۹. یک لکه ی تیره در میان رنگ های روشن نیاز به سطح ..... و یک لکه ی روشن برای جلوه کردن در میان رنگ های تیره نیاز به سطح

..... دارد؟ بزرگتر - کوچکتر

۳۰۰. یکی از اصلی ترین مباحث هنری گرافیک ..... است.؟ نشانه