

## دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری

### سوالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

۱. ابداع رنگ روغن را به چه کسی نسبت می دهند؟ استاد فلمان
۲. احساس سرد بودن یا گرم بودن رنگ ها تحت تأثیر کدام عوامل تغییر می کند؟ گزینه ۱ و ۲ (رنگ های مجاور- زمینه ای که بر آن قرار گرفته اند)
۳. ارتفاع میز از سطح لامپ تا شیشه در میزهای نور معمولاً چند سانتی متر است؟ ۳۰-۲۰ سانتی متر
۴. از ترکیب دو رنگ مکمل کدام رنگ حاصل می شود؟ خاکستری تیره
۵. از ترکیب دوهی دوی رنگ های اصلی کدام رنگ ها به وجود می آیند؟ رنگ های درجه دو
۶. از ترکیب رنگ قرمز و آبی چه رنگی حاصل می شود؟ بنفش
۷. از ترکیب رنگهای اصلی نوری کدام رنگ بدست می آید؟ سفید
۸. از ترکیب سه رنگ اصلی جسمی کدام رنگ حاصل می شود؟ خاکستری تیره
۹. از ترکیب نور قرمز و سبز کدام گزینه به وجود می آید؟ زرد
۱۰. از ترکیب یک رنگ گرم و یک رنگ سرد کدام گزینه حاصل می شود؟ سرد
۱۱. از فرارگیری دو رنگ قرمز و سبز در کنار یکدیگر کدام کنتراست به وجود می آید؟ کنتراست مکمل
۱۲. از فرارگیری دو رنگ قرمز و سبز در کنار یکدیگر کدام کنتراست به وجود می آید؟ کنتراست مکمل
۱۳. از کدام رنگ ها برای بیان انبساط می توان استفاده نمود؟ قرمز، زرد
۱۴. از کدام رنگ ها برای رسیدن به کنتراست ته رنگ می توان استفاده کرد؟ رنگ های خالص
۱۵. از کدام گزینه برای تصاویر و رسم نقاشی استفاده می گردد؟ رنگ های جسمی
۱۶. از کدام نوع مقوا برای کارهای ظریف استفاده می شود؟ گزینه ۱ و ۲ (کم بافت - بافت متوسط)
۱۷. اساس هر تئوری رنگ چیست؟ چرخه رنگ
۱۸. استفاده از کدام رنگ در ترکیب های رنگی باعث می شود کنتراست همزمان به نحو مؤثرتری احساس شود؟ خاکستری
۱۹. استفاده از کدام رنگ روشنائی رنگ های مجاور را تضعیف می کند؟ رنگ سفید
۲۰. استفاده از کدام رنگ ها از زیبایی عکس می کاهد؟ رنگ های تند
۲۱. استلیزه کردن از چه زمانی مورد استفاده نقاشان قرار گرفت؟ از ابتدای پیدایش نقاشی
۲۲. اصل مکمل بودن از اصول کدام فلسفه است؟ تائوئیسم
۲۳. اقسام رنگ کدام است؟ نوری و جسمی
۲۴. اگر از شدت نور کاسته شود رنگ های سرد چگونه به نظر می رسند؟ روشن
۲۵. اگر به رنگی سفید اضافه کنیم یک ..... ساخته ایم و اگر به رنگی مشکی اضافه کنیم یک ..... ساخته ایم.؟ ته رنگ - سایه رنگ
۲۶. اگر تمام طیف های نوری توسط جسمی بازتاب شود آن جسم چگونه دیده می شود؟ سفید
۲۷. اگر دو رنگ زرد و بنفش در کنار یکدیگر قرار گیرند، وسعت سطح کدام رنگ بیشتر و چند برابر باشد؟ بنفش، ۳ برابر
۲۸. اگر دو رنگ قرمز و سبز در کنار یکدیگر قرار گیرند برای ایجاد تأثیر بصری هماهنگ نسبت کدام یک باید بیشتر باشد؟ وسعت سطح برابری داشته باشند

۲۹. اگر رنگ در جهت عمودی به کار گرفته شود بیانگر چیست؟ ارتفاع
۳۰. انسان از دوران کودکی بافت را با کدام قوا درک می کند و مرتباً تجربه می اندوزد؟ گزینه ۱ و ۲ (بصره - لامسه)
۳۱. اوج درخشش رنگ ها در هنرهای تجسمی با کدام کنتراست به نمایش گذاشته می شود؟ کنتراست کیفیت
۳۲. اولین نمودار رنگ دایره شکل را چه کسی بوجود آورده است؟ ایتن
۳۳. با استفاده از کدام ابزار رنگ می توان درجات مختلفی از سایه روشن را به وجود آورد؟ مداد رنگی
۳۴. با استفاده از کدام ابزار می توان به سادگی و با سرعت، خط های افقی، عمودی و خط های موازی ترسیم نمود؟ خط کش T
۳۵. با استفاده از کدام ابزار می توان زوایای مختلف ترسیم نمود؟ نقاله
۳۶. با استفاده از کدام رنگ ها می توان خواص جهت افقی را کاهش داد و یا خنثی نمود؟ رنگ های گرم
۳۷. با استفاده از کدام گزینه می توان از کنتراست ته رنگ کاست؟ ترکیب با سفید
۳۸. با تجزیه نور توسط منشور، آن دسته از اشعه ها که بلندترین طول موج دارند به چه رنگی دیده می شوند؟ قرمز
۳۹. با تجزیه نور توسط منشور، آن دسته از اشعه ها که طول موج کوتاهی دارند به چه رنگی دیده می شوند؟ آبی بنفش
۴۰. با تجزیه نور توسط منشور، آن دسته از طیف حاصل که دارای طول موج متوسط هستند به چه رنگی دیده می شوند؟ سبز
۴۱. با ترکیب رنگ های آبی و سبز چه رنگی تولید می شود؟ فیروزه ای
۴۲. با ترکیب کدام دسته از رنگ ها خاکستری تیره به وجود می آید؟ رنگ های مکمل
۴۳. با تغییر تراکم و ترکیب خطوط یا با ترکیب های مختلف تیره-روشنی و لکه های رنگ کدام بافت را می توان ایجاد کرد؟ بافت ترسیمی
۴۴. بافت ..... ویژه سطوح دو بعدی است و فقط از طریق چشم می توان آن را شناخت.؟ بصری
۴۵. بافت ..... کیفیتی است در رویه شی و از طریق حس لامسه تجربه می شود.؟ بافت واقعی
۴۶. برای ایجاد بافت های سفید در آبرنگ از کدام ماده می توان استفاده نمود؟ الکل
۴۷. برای ایجاد عمق در تابلو از کدام جهت می توان استفاده کرد؟ جهت مایل
۴۸. برای برقراری یک هارمونی جذاب بین رنگ های متضاد کدام عوامل را باید بشناسیم؟ همه موارد(رنگ های اصلی-درجه سردی-درجه گرمی)
۴۹. برای ثابت نگه داشتن کاغذ ترسیم از کدام گزینه می توان استفاده کرد؟ برچسب هل
۵۰. برای چاپ کتاب و مجله از کدام نوع ماشین استفاده می شود؟ چاپ دو رنگ
۵۱. برای رسیدن به آبستره کدام روش استفاده می شود؟ همه موارد(انتزاع کردن در حین پرداختن به موضوع نقاشی - ابتدا آبستره، سپس ادغام آن با موضوع مورد نظر - آبستره کامل، بدون در نظر گرفتن هر موضوعی)
۵۲. برای رسیدن به بیشترین میزان کنتراست باید از مکمل های ..... استفاده کنیم.؟ ۲ قسمتی
۵۳. برای رقیق کردن رنگ و روغن از کدام ماده می توان استفاده کرد؟ گزینه های ۱ و ۲ (تربانتین - روغن بزرک)
۵۴. برای سریع تر خشک شدن رنگ و روغن از کدام گزینه می توان استفاده کرد؟ تربانتین
۵۵. برای کار با آب مرکب کدام کاغذ مناسب است؟ مقوای مکنده
۵۶. برای کار با قلم فلزی و مرکب بهتر است از کدام کاغذ استفاده شود؟ کاغذ گلاسه
۵۷. برای کارهای با ابعاد کوچک و نهایت دورنگ مثل سربرگ و تراکت از کدام ماشین استفاده می شود؟ ماشین های نیم ورقی

۵۸. برای کارهای ترسیمی و تجسمی از کدام عناصر استفاده می شود؟ نور و رنگ
۵۹. برگ، پوست میوه و چوب بسیاری از درختان برای به دست آوردن کدام رنگ ها مورد استفاده قرار می گیرد؟ رنگ های جوهری
۶۰. بسیاری از هنرمندان و نقاشان از کدام ابزار رنگ برای خلق آثار خود استفاده می کنند؟ مدادرنگی
۶۱. به تداوم و کیفیت پویای یک اثر هنری چه می گویند؟ ریتم
۶۲. به تعادل و توازن بین قدرت های رنگی چه می گویند؟ هارمونی
۶۳. به کاربردن کدام رنگ باعث می شود رنگ های مجاور روشن تر به نظر برسند؟ رنگ سیاه
۶۴. به کارگیری تکنیک های مختلف خلق آثار دوبعدی بر روی سطوح مختلف چه نام دارد؟ طراحی گرافیک
۶۵. به کیفیت رنگین بودن رنگ ها چه می گویند؟ هر دو مورد (ته رنگ-فام)
۶۶. به گفته ی نقاشان، ..... نوعی نقاشی است که در آن هیچ موضوعی به جز انتزاع وجود ندارد؟ انتزاع کامل
۶۷. به هر دسته سه تایی از رنگ هایی که در دایره ی رنگ کنار یکدیگر قرار دارند، چه گفته می شود؟ رنگ های همجوار
۶۸. بین کدام یک از زوج مکمل های زیر کنتراست شدید تیره-روشنی وجود دارد؟ زرد-بنفش
۶۹. ترکیب رنگی که باعث تیره شدن رنگ می شود، چه نام دارد؟ ترکیب کاهشی
۷۰. ترکیب رنگی که در آن میزان روشنی نور پس از ترکیب اشعه های مختلف آن با یکدیگر افزایش می یابد، چه نام دارد؟ ترکیب افزایشی
۷۱. ترکیب مواد رنگی چه نوع ترکیبی است؟ ترکیب کاهشی
۷۲. تعادل یافتن نسبی رنگ های سرد و گرم کدام کنتراست را به وجود می آورد؟ کنتراست ته رنگ
۷۳. تکنیک اسکراچ برد جز کدام یک از روش های بافت بصری می باشد؟ طراحی و نقاشی
۷۴. تمامی رنگ هایی که در چرخه دوازده رنگ روبروی یکدیگر قرار دارند، چه نام دارند؟ رنگ های مکمل
۷۵. تنهایی و از خودگذشتگی در کدام رنگ به نمایش گذاشته می شود؟ آبی بنفش
۷۶. توالی ریتمیک رنگ را چگونه می توان نمایش داد؟ گزینه ۱ و ۲ (با فواصل کاملاً مشخص و واضح - به صورت تغییر تدریجی گام های ارزش رنگی)
۷۷. تهیه رنگ به کدام عامل بستگی ندارد؟ شرکت سازنده
۷۸. جهت ترسیم خطوط با زوایای ۳۰، ۴۵، ۶۰ و ۹۰ درجه از کدام ابزار استفاده می شود؟ گونیا
۷۹. جهت ترسیم قوس های متقارن از کدام ابزار استفاده می شود؟ پرگار
۸۰. جهت مورب با میل به کدام سمت رو به گرمی می گذارد؟ عمودی
۸۱. چشم انسان رنگ ها را براساس کدام خصوصیت ها از یکدیگر متمایز می کند؟ همه موارد (ته رنگ یا فام -درخشندگی -خلوص)
۸۲. چشم انسان طول موج بین ..... تا ..... را درک می کند؟ ۴۰۰-۷۰۰ میلی میکرون
۸۳. چیدمان مطبوع اجزا یک کل چه نام دارد؟ هارمونی
۸۴. حرارت نارنجی در کنار کدام رنگ به اوج خود می رسد؟ آبی
۸۵. خاکستری های حاصل از ترکیب سیاه و سفید چه نام دارد؟ خاکستری بی فام
۸۶. خصوصیات کدام رنگ با شکل مربع که نمادی از صراحت و سنگینی است، برابری می کند؟ قرمز
۸۷. خصوصیات کدام رنگ با ویژگی های معنوی دایره برابری می کند؟ آبی

۸۸. در استفاده از کدام ابزار می توان با کم و زیاد کردن فشار دست قوت رنگ ها را تشدید یا تضعیف کرد؟ مدادرنگی
۸۹. در آثار نقاشی مدرن به ویژه نقاشان انتزاع گرا کدام کنتراست مورد توجه قرار گرفته است؟ کنتراست ته رنگ
۹۰. در تزیین بقعه ها و اماکن مقدس از کدام رنگ استفاده می شود؟ سبز
۹۱. در چرخه رنگ کدام رنگ بیشترین درخشندگی و کدام یک کمترین درخشندگی را دارد؟ زرد - بنفش
۹۲. در حوزه ی مجسمه سازی از کدام بافت استفاده می شود؟ بافت واقعی
۹۳. در روانشناسی نوین کدام عنصر یکی از معیارهای سنجش شخصیت به شمار می آید؟ رنگ
۹۴. در زمینه های گرافیکی و تبلیغات هنری مانند طراحی پوستر، تصویرسازی و .... کدام ابزار رنگ کاربرد بیشتری دارد؟ گواش
۹۵. در طرح ها برای انعکاس دادن عشق، شادی، اشتیاق و انرژی از کدام دسته از رنگ ها می توان استفاده کرد؟ رنگ های گرم
۹۶. در فیلم های نگاتیف رنگ های سبز به کدام رنگ مشاهده می شود؟ قهوه ای
۹۷. در فیلم های نگاتیف رنگ های قرمز پس از ظهور به چه رنگی مشاهده می شوند؟ آبی
۹۸. در فیلم های نگاتیف، رنگ آبی به چه رنگی مشاهده می شود؟ زرد
۹۹. در کدام دسته از فیلم ها از دستگاه پروژکتور استفاده می شود؟ فیلم های رورسال
۱۰۰. در کدام روش از ایجاد بافت از اتو استفاده می شود؟ پاستل روغنی
۱۰۱. در کدام علوم اصل مکمل بودن نقش حیاطی ایفا می کند؟ ستاره شناسی و طب چینی
۱۰۲. در کدام یک از روش های کلاژ نیاز به الگوی قسمت های رنگی مختلف طرح وجود ندارد؟ کلاژ تکه چسبانی
۱۰۳. در کنتراست کمیت، کدام دو رنگ از وسعت سطح برابری برخوردارند؟ قرمز-سبز
۱۰۴. در کنتراست کمیت کدام عوامل رنگی نقش اصلی را بازی می کند؟ بزرگی و کوچکی سطوح
۱۰۵. در معماری اسلامی گنبد های فیروزه ای مساجد به چه رنگی می باشند؟ آبی لاجوردی
۱۰۶. در میان رنگ ها کدام رنگ پرحرارت ترین رنگ است؟ قرمز نارنجی
۱۰۷. در میان رنگ ها کدام رنگ سردترین رنگ است؟ سبز آبی
۱۰۸. در نقاشی و طراحی حجم به چه وسیله ای القا می شود؟ گزینه ۱ و ۲ (سایه روشن و رنگ - تغییر شکل و اندازه ی اشکال)
۱۰۹. در نوشته های تصویری مصر باستان کدام شکل برای نشان دادن مزرعه به کار می رفته است؟ مربع
۱۱۰. درجات مختلف روشنی یک رنگ را چه می نامند؟ درخشندگی
۱۱۱. درجه سیری یا اشباع یک رنگ چه نامیده می شود؟ درجه خلوص
۱۱۲. دو رنگ مکمل وقتی در مجاورت هم قرار بگیرند خاصیت رنگین بودن یکدیگر را ..... می کنند و وقتی با یکدیگر مخلوط شوند خاصیت رنگین بودن یکدیگر را ..... می کنند؟ تشدید، خنثی
۱۱۳. دو نوع نور رنگی که ترکیب آن ها نور سفید ایجاد کند چه نامیده می شود؟ مکمل
۱۱۴. ذرات بسیار ریزی که در آب غیر محلولند و از آسیاب کردن مواد معدنی به دست می آیند، چه نام دارد؟ رنگ دانه ها
۱۱۵. رابطه متقابل دو یا چند سطح رنگی از نظر وسعت کدام کنتراست را ایجاد می کند؟ کنتراست کمیت
۱۱۶. رنگ ..... دارای طول موج حدود ۷۰۰ میلی میکرون و رنگ ..... دارای طول موج حدود ۴۰۰ میلی میکرون است.؟ قرمز - بنفش

۱۱۷. رنگ آبی روی کدام زمینه خلوص و درخشش خود را به نمایش می گذارد؟ سیاه
۱۱۸. رنگ بنفش با خصوصیات کدام شکل هندسی برابری می کند؟ ترکیب دایره و مربع
۱۱۹. رنگ بنفش با گرایش به کدام رنگ هراس انگیز و وحشتناک می شود؟ ارغوانی
۱۲۰. رنگ بنفش در گرایش و میل به کدام رنگ خیال انگیز و اسرار آمیز می شود؟ آبی
۱۲۱. رنگ حاصل از ترکیب زرد و آبی چیست؟ سبز
۱۲۲. رنگ زرد با قرار گرفتن روی کدام رنگ به اوج می رسد؟ آبی
۱۲۳. رنگ زرد با قرار گرفتن بر روی کدام رنگ به جلال و شکوهش افزوده خواهد شد؟ قرمز
۱۲۴. رنگ زرد با قرارگیری روی کدام رنگ، به جلال و شکوهش اضافه می شود؟ قرمز
۱۲۵. رنگ زرد در چه هنگام ناپایداری، شک، تردید و بی اعتمادی را القا می کند؟ تیره شدن
۱۲۶. رنگ زرد در کنار کدام رنگ به حالتی نیرومند با انرژی شدید و رام نشدنی جلوه می کند؟ بنفش
۱۲۷. رنگ زرد در کنار کدام رنگ روشن تر به نظر می رسد و به شدت می درخشد؟ نارنجی
۱۲۸. رنگ زرد در مجاورت با کدام رنگ نهایت خلوص و درخشش خود را ظاهر می کند؟ بنفش
۱۲۹. رنگ زرد در هنگام رقیق شدن با سفید کدام حالت را تداعی می کند؟ سستی و رخوت
۱۳۰. رنگ سبز در ترکیب با کدام رنگ بی نهایت سرد و افسرده می شود؟ آبی
۱۳۱. رنگ سبز در تلفیق با کدام رنگ فعال و گرم می شود؟ زرد
۱۳۲. رنگ سبز، در کنار کدام رنگ گرم به نظر می رسد؟ سبزآبی
۱۳۳. رنگ قرمز با مخلوط شدن با کدام رنگ به نهیبی سوزنده تبدیل می شود؟ سیاه
۱۳۴. رنگ قرمز در ترکیب با کدام رنگ همانند شعله ای فرو می میرد؟ سفید
۱۳۵. رنگ قرمز در مجاورت با کدام رنگ به نمادی از قدرت روحانی تبدیل می شود؟ ارغوانی
۱۳۶. رنگ نارنجی از ترکیب چه رنگ هایی حاصل میشود؟ زرد+قرمز
۱۳۷. رنگ نارنجی مکمل چه رنگی است؟ آبی
۱۳۸. رنگ ها اگر روی زمینه تیره تر از خود قرار بگیرند کدام حالت را نمایش می دهند؟ به مخاطب نزدیک تر می شوند
۱۳۹. رنگ های مکمل چه نوع رنگ هایی هستند؟ رنگ هایی که در مقابل یکدیگرند
۱۴۰. رنگ های مکمل کدام دسته از رنگ ها می باشند؟ رنگ های درجه دوم واصلی
۱۴۱. رنگ هایی که با ترکیب مشخصی از رنگ های چاپی به عنوان رنگ مکمل بدست می آیند، چه نام دارند؟ رنگ های پردازش شده
۱۴۲. رنگ هایی که معمولاً از ترکیب هیچ کدام از رنگ های دیگر حاصل نمی شود، بلکه سایر رنگ ها از ترکیب آن ها با یکدیگر به وجود می آیند، چه نام دارند؟ رنگ های اصلی
۱۴۳. رنگ هم خاصیت دوزنقه در نماد شناسی رنگ کدام است؟ نارنجی
۱۴۴. رنگ هم خاصیت مثلث در نماد شناسی رنگ کدام است؟ زرد
۱۴۵. رنگها اگر روی زمینه ی روشن تر از خود قرار بگیرند چه حالتی را نمایان می سازند؟ ابعاد بزرگتری خواهند داشت

۱۴۶. رنگهای ثانویه یا درجه دو کدامند؟ سبز-بنفش-نارنجی

۱۴۷. روشی که در تولید آثار تجسمی در آن مصالح و مواد مختلف را بر سطوح بوم، تخته یا مقوا با ترکیب مناسب می چسباند و گاه با نقاشی و طراحی به تکمیل آن می پردازند، چه نام دارد؟ کلاژ

۱۴۸. روند مکرر عناصر بصری که با نظمی معین و روابطی دقیق برای قوه ی بینایی مطرح می گردد، چه نام دارد؟ ریتم

۱۴۹. ریتم در هنرهای تجسمی به صورت ..... در سطح و..... در حجم به وجود می آید.؟ دوبعدی، سه بعدی

۱۵۰. ساده ترین کنتراست رنگ، کدام کنتراست است؟ کنتراست ته رنگ

۱۵۱. سرد یا گرم حس کردن رنگ ها به کدام عامل بستگی ندارد؟ شناخت رنگ ها

۱۵۲. سه رنگ اصلی چاپ چه رنگ هایی هستند؟ زرد -ماژنتا -سایان

۱۵۳. سه رنگ اصلی کدامند؟ آبی -قرمز -زرد

۱۵۴. سه گوش با اضلاع منحنی با کدام رنگ هم خاصیت می باشد؟ سبز

۱۵۵. شدیدترین کنتراست ته رنگ میان چه رنگ هایی وجود دارد؟ قرمز-آبی -زرد

۱۵۶. شکل بدست آمده از ترکیب دایره و مثلث، با کدام رنگ هم خاصیت خواهد بود؟ سبز

۱۵۷. شکل به دست آمده از ترکیب مربع و مثلث با خصوصیات کدام رنگ برابری می کند؟ نارنجی

۱۵۸. شکلی که دارای شخصیتی تهاجمی، برنده دارد با کدام خصوصیت کدام رنگ برابر است؟ زرد

۱۵۹. صفحه آرابی برای کتاب و نشریه جزء کدام حیطة و تخصص گرافیک می باشد؟ ارتباط بصری

۱۶۰. طراحی پوستر و طراحی جلد جز کدام حیطة و تخصص طراحی گرافیک است؟ ارتباط بصری

۱۶۱. طراحی صفحات وب و طراحی چاپ برای بسته بندی جز کدام حیطة و تخصص طراحی گرافیک است؟ ارتباط بصری

۱۶۲. طراحی علامت، نشان و حروف جز کدام حیطة و تخصص طراحی گرافیک است؟ ارتباط بصری

۱۶۳. طراحی نقشه جز کدام حیطة و تخصص طراحی گرافیک است؟ تصویرسازی

۱۶۴. عشق آسمانی و معنویت در کدام رنگ قرار دارد؟ قرمز بنفش

۱۶۵. عنصر اصلی کار هنرمندان نقاش چیست؟ رنگ

۱۶۶. عوامل مؤثر در کنتراست کمیت یا وسعت سطح کدامند؟ همه موارد(میزان درخشندگی-خلوص رنگ - میزان بزرگی سطح یا لکه رنگی)

۱۶۷. غالباً نقاشان کدام اصطلاح را در معنای درخشندگی به کار می برند؟ رنگ سایه

۱۶۸. قسمت حساس فیلم های رنگی به کدام نورها حساسیت دارند؟ قرمز، آبی، سبز

۱۶۹. قوی ترین عنصر ضدافقی که دلالت بر سنگینی و ژرفا دارد، کدام جهت است؟ جهت عمودی

۱۷۰. کدام جسم تمام طیف های نورسفید را جذب می کند؟ جسم سیاه

۱۷۱. کدام جهت باعث ایجاد حرکت می شود؟ جهت مایل

۱۷۲. کدام جهت باعث تمرکز می شود و احساس سردی را القا می کند؟ جهت مدور

۱۷۳. کدام جهت در آثار نگارگری ایرانی بیشتر دیده می شود؟ جهت مایل

۱۷۴. کدام جهت دلالت بر فاصله و پهنا دارد؟ جهت افقی

۱۷۵. کدام جهت گرما، استقامت، افراستگی و طغیان را القا می کند؟ جهت عمودی
۱۷۶. کدام جهت ما را به ژرفای تابلو هدایت می کند؟ جهت مورب
۱۷۷. کدام دانشمند پس از آزمایش های دقیق دریافت که نورسفید ترکیبی از تمام رنگ های موجود در رنگین کمان است؟ نیوتن
۱۷۸. کدام دسته از رنگ ها بالاترین درجه تباین ( کنتراست ) را دارند؟ رنگهای مکمل
۱۷۹. کدام دسته از رنگ ها معمولاً از رنگ های گرم آرام تر هستند؟ رنگ های سرد
۱۸۰. کدام دسته از رنگ ها، سطحی را کاملاً پوشش می دهند و پُر می کنند؟ رنگ های جسمی
۱۸۱. کدام دسته از رنگ های زیر گرم می باشند؟ زرد و قرمز
۱۸۲. کدام دسته از رنگها برای حرفه ای بودن طرح ها استفاده می شود؟ رنگ های سرد
۱۸۳. کدام دسته از فیلم ها پس از ظهور احتیاج به چاپ ندارند؟ فیلم های رورسال
۱۸۴. کدام دسته از فیلم ها مثبت نام دارند و رنگ های طبیعت کاملاً در آن ها منعکس می گردد؟ فیلم های رورسال
۱۸۵. کدام دسته ها از رنگ ها در طبیعت براحتی پیدا می شوند و هارمونی بسیار دل نوازی ایجاد می کنند؟ رنگ های هم جوار
۱۸۶. کدام رنگ از یک طرف جذاب و محرک و از طرف دیگر شکننده و بی دوام است؟ زرد
۱۸۷. کدام رنگ بالاترین شدت رنگ را دارد؟ آبی
۱۸۸. کدام رنگ به هنگام تیره شدن حالت خرافات، ترس، غم و نیستی را تجسم می بخشد؟ آبی
۱۸۹. کدام رنگ در دین اسلام مقدس و قابل احترام است؟ سبز
۱۹۰. کدام رنگ در کنار رنگ های دیگر به سرزندگی آن ها می افزاید و انرژی بصری بسیاری می پراکند؟ سبز
۱۹۱. کدام رنگ درون گرا و سرد و از نظر روحانی بسیار عمیق و احترام برانگیز است؟ آبی
۱۹۲. کدام رنگ فعال، پرتحرک و سرکش است و در عین حال می تواند آزاردهنده و آشفتهگی آور باشد؟ قرمز
۱۹۳. کدام رنگ مرموز و ابهام برانگیز است که با تیرگی مبهم خود در مقابل روشنایی زرد قرار می گیرد؟ بنفش
۱۹۴. کدام رنگ مظهر دانش، فهم انسانی و روشنایی معنوی است؟ زرد
۱۹۵. کدام رنگ منطقی، لطیف، قابل اعتماد و پررمز و راز است؟ آبی
۱۹۶. کدام رنگ مهاجم و انعطاف پذیر است و به سرعت خاموش می شود؟ زرد
۱۹۷. کدام رنگ نشانه ی رستاخیز و صعود روحانی به عالم بالا است که از طریق تجدید حیات طبیعت به انسان بشارت داده شده است؟ سبز
۱۹۸. کدام رنگ نماد ایمان و معنویت است و تا اعماق روان و روح آدمی نفوذ می کند و انسان را به عالم بالا فرا می خواند؟ آبی
۱۹۹. کدام رنگ نمادی از ذکاوت و دانایی است و به محض رقیق و تاریک شدن نشانه بی اعتمادی و تردید است؟ زرد
۲۰۰. کدام رنگ نهایت برافروختگی و انرژی درونی را ظاهر می کند؟ قرمز
۲۰۱. کدام رنگ ها در حالت افقی آرامششان تشدید می شود؟ آبی و سیاه
۲۰۲. کدام رنگ، رنگ بلوغ، نشاط، جوانی و سرخوشی است؟ نارنجی
۲۰۳. کدام زوج مکمل کنتراست شدید سرد و گرم را دارند؟ آبی- نارنجی
۲۰۴. کدام شکل هندسی نماده ماده و دارای وزن و استحکام است؟ مستطیل

۲۰۵. کدام شکل هندسی نمادی از تفکر و روشنایی است و به سرعت دگرگون می شود؟ مثلث

۲۰۶. کدام عوامل تأثیر قوی در ایجاد کنتراست کمیت یا وسعت سطح دارند؟ همه موارد(خلوص رنگ ها - گرمی - درخشش )

۲۰۷. کدام عوامل در کاربرد موفقیت آمیز کنتراست ته رنگ نقش دارند؟ گزینه ۱ و ۳ (شناخت توانایی ها و قدرت بصری رنگ ها- چگونگی استفاده از رنگ ها)

۲۰۸. کدام کنتراست با رابطه ی میان رنگ های مکمل ایجاد می شود؟ کنتراست هم زمان

۲۰۹. کدام گروه رنگی چایی، از مخلوط کردن دو یا چند نوع مرکب دیگر بدست می آید؟ رنگ های موضعی

۲۱۰. کدام گزینه از تکنیک های گرافیک نمی باشد؟ معماری

۲۱۱. کدام گزینه از خصوصیات جنس کاغذ برای ترکیب و به دست آوردن رنگ های درجه دوم است؟ همه موارد(سفید مات - ضخیم و مرغوب - دارای بافت

محکم)

۲۱۲. کدام گزینه از دیدگاه چایی جز گروه کلی رنگ نمی باشد؟ رنگ های جوهری

۲۱۳. کدام گزینه از رنگ های انرژی زا، مثبت و احساساتی است؟ نارنجی

۲۱۴. کدام گزینه از رنگ های ثانویه یا درجه دوم می باشد؟ آبی + زرد

۲۱۵. کدام گزینه از رنگ های درجه سوم می باشد؟ آبی+بنفش

۲۱۶. کدام گزینه از رنگ های درجه سوم می باشد؟ زرد + سبز

۲۱۷. کدام گزینه از رنگ های درجه سوم می باشد؟ زرد + نارنجی

۲۱۸. کدام گزینه از رنگهای درجه دو یا ثانویه می باشد؟ زرد+قرمز

۲۱۹. کدام گزینه از رنگهای درجه سوم می باشد؟ سبزآبی

۲۲۰. کدام گزینه از روش های تولید رنگ های موضعی می باشد؟ همه موارد(به صورت دستی - به صورت آزمون و خطایی - با استفاده از سیستم ترکیب رنگ)

۲۲۱. کدام گزینه از عوامل چگونگی دیدن و درک رنگ نمی باشد؟ سلول ها مغزی

۲۲۲. کدام گزینه از ویژگی های میزی که به عنوان سطح ترسیم مورد استفاده قرار می گیرد، نمی باشد؟ سطح آن برجسته باشد

۲۲۳. کدام گزینه بیشترین تأثیر را در مجموعه آثاری که هنرمندان مختلف از جای جای دنیا طراحی می کنند دارد؟ گزینه ۱ و ۳ (نقاشی های سنتی - صنایع

دستی)

۲۲۴. کدام گزینه پایه ی مشترک بین هنرهای تجسمی و بقیه هنرها است؟ کنتراست

۲۲۵. کدام گزینه جز دسته رنگ هایی هستند که با یکدیگر دارای کنتراست نیستند اما رنگ های هماهنگی هستند؟ گزینه ۱ و ۲ (رنگ های یک خانواده با

خصوصیات مشترک - علاقه ی شخصی افراد به رنگ ها)

۲۲۶. کدام گزینه حالت خلوص و اشباع رنگ می باشد؟ کیفیت

۲۲۷. کدام گزینه حلال رنگ های موسوم به اکریلیک می باشد؟ آب

۲۲۸. کدام گزینه دارای طول موج کوتاه تری نسبت به نورهایی که با چشم قابل رؤیت هستند، نمی باشد؟ مادون قرمز

۲۲۹. کدام گزینه رنگ درجه دوم یا ثانویه است؟ آبی + قرمز

۲۳۰. کدام گزینه رنگ درجه دوم یا ثانویه است؟ نارنجی

۲۳۱. کدام گزینه ساده ترین روش ایجاد بافت های بصری می باشد؟ طراحی و نقاشی



۲۳۲. کدام گزینه طول موج بلندتری نسبت به نورهایی که با چشم قابل رؤیت هستند، دارار می باشد؟ مادون قرمز
۲۳۳. کدام گزینه طول موج کوتاه تری نسبت به نورهایی که با چشم قابل رؤیت هستند، دارد؟ اشعه گاما
۲۳۴. کدام گزینه مواد تشکیل دهنده رنگ و روغن می باشد؟ روغن و پیگمنت
۲۳۵. کدام گزینه نسبت به نورهایی که با چشم قابل رویت هستند طول موج بلندتری دارد؟ ریزموج ها
۲۳۶. کدام گزینه یک رنگ درجه سوم است؟ قرمز+بنفش
۲۳۷. کدام گزینه یک رنگ درجه سوم است؟ قرمز+نارنجی
۲۳۸. کدام ماشین کوچکترین دستگاه چاپ است و فقط نوع تک رنگ آن وجود دارد؟ ماشین نیم ورقی
۲۳۹. کدام ماشین ها به پشت وروزن معروف هستند؟ ماشین های دورنگ
۲۴۰. کدام نور با حداکثر انحراف در پایین طیف قرار دارد؟ بنفش
۲۴۱. کدام نور با حداکثر انحراف در پایین طیف قرار می گیرد؟ بنفش
۲۴۲. کدام نور بیشترین طول موج را دارد؟ قرمز
۲۴۳. کدام نور بیشترین طول موج و کدام یک بیشترین انحراف را دارد؟ قرمز - بنفش
۲۴۴. کدام نور بیشترین طول موج و کمترین انحراف را دارد؟ قرمز
۲۴۵. کدام نور کمترین طول موج را دارد؟ بنفش
۲۴۶. کدام نوع از رنگ ها، مواد رنگینی هستند که در مایعات حل می شوند و منشأ آلی دارند؟ رنگ های جوهری
۲۴۷. کدام نوع خط کش ها به لحاظ انعطاف و دقت بیشتر مورد استفاده قرار می گیرند؟ خط کش های پلاستیکی
۲۴۸. کدام نوع رنگ نسبتاً غلیظ، مات و به صورت یک لایه ی یکنواخت و تخت متن کار را می پوشاند؟ رنگ های جسمی
۲۴۹. کدام نوع کاغذ برای طراحی با مداد مناسب می باشد؟ کاغذ زبر
۲۵۰. کدام وسیله نقاشی و طراحی از اختلاط رنگریزه های خشک با صمغ به صورت گچی نرم، تهیه می شود؟ پاستل
۲۵۱. کدام هنرمند با قراردادن نقطه های رنگین در کنار هم بافت رنگی را ایجاد می کردند تا علاوه بر جنبه های بصری، از نظر بافت نیز کیفیت تصویری بخصوصی را بدست آورند؟ ژرژسورا
۲۵۲. کدام یک از ابزارهای رنگ، از مواد رنگین غلیظ تشکیل شده، حلال آن آب و با غلظت زیاد سطح کاغذ را کاملاً می پوشاند؟ گواش
۲۵۳. کدام یک از ابزارهای زیر به معنی شستشو می باشد؟ گواش
۲۵۴. کدام یک از ابزارهای زیر تأثیرگذار است؟ مداد
۲۵۵. کدام یک از ابزارهای طراحی های رنگی به قلم موهای تخت و بوم طراحی نیاز دارد؟ رنگ و روغن
۲۵۶. کدام یک از جهت های رنگ زیر احساس آرامش، مرگ، وزن و ... را ارائه می کند؟ جهت افقی
۲۵۷. کدام یک از جهت های رنگ زیر، حرکتی به درون و مرکز ایجاد می کنند؟ مدور
۲۵۸. کدام یک از رنگ های زیر آرام و شکیبا جلوه می کند؟ آبی
۲۵۹. کدام یک از رنگ های زیر برای بکارگیری در جهت مورب مناسب می باشد؟ خاکستری
۲۶۰. کدام یک از رنگ های زیر در حالت خلوص روشن ترین و درخشان ترین رنگ هاست؟ زرد

۲۶۱. کدام یک از رنگهای زیر جز رنگهای درجه سوم است؟ سبز زرد

۲۶۲. کدام یک از رنگهای زیر جزء رنگ های گرم به شمار می آید؟ قرمز-نارنجی

۲۶۳. کدام یک از روش های ایجاد بافت بصری نمی باشد؟ راپید

۲۶۴. کدام یک از کاغذها برای کار با مدارنگی مناسب است؟ کاغذ بافت دار

۲۶۵. کدام یک از کنتراست های زیر جز هفت گانه ی کنتراست نیست؟ وزن

۲۶۶. کلاژ به چه معنا می باشد؟ چسباندن

۲۶۷. کنتراست هم زمان ناشی از تأثیرعمومی رنگ ها، برروی کدام یک از احساس زیر است؟ بینایی

۲۶۸. گام های رنگی مختلفی که از ترکیب یک رنگ با سیاه و سفید به دست می آید و با درجاتی از تیرگی خاکستری های بی فام قابل مقایسه است، چه نام دارد؟

درخشندگی

۲۶۹. گرمی و حرارت رنگ قرمز در مخلوط با کدام رنگ به اوج می رسد و به نمادی از شور،شعله ی سوزان و برافروختگی تبدیل می شود؟ نارنجی

۲۷۰. مبنای نام گذاری رنگ هایی مانند سبززیتونی یا زرد لیمویی چیست؟ تشابه رنگ ها به رنگ گیاهان

۲۷۱. مبنای نامگذاری رنگ هایی مانند لاجوردی، سیاه دودی یا نقره ای چیست؟ براساس موادی که از آن ساخته شده اند

۲۷۲. مقایسه ی یک رنگ با درجات دیگری از همان رنگ که با سیاه و سفید یا هر رنگ دیگری مخلوط شده باشد کدام گزینه را مشخص می کند؟ همه

موارد(درجه خلوص - درجه اشباع - درجه سیری)

۲۷۳. مقواهای نازک و ضخیم با بافت های درشت و ریز برای طراحی با کدام وسیله مناسب است؟ زغال

۲۷۴. مکمل دوقسمتی رنگ آبی کدام گزینه است؟ قرمز نارنجی، زرد نارنجی

۲۷۵. مکمل دوقسمتی رنگ زرد کدام گزینه است؟ گزینه ۱ و ۲ (آبی + بنفش - قرمز + بنفش)

۲۷۶. مکمل رنگ آبی بنفش کدام رنگ است؟ نارنجی زرد

۲۷۷. مکمل رنگ آبی کدام گزینه است؟ نارنجی

۲۷۸. مکمل رنگ آبی کدام گزینه می باشد؟ قرمز+زرد

۲۷۹. مکمل رنگ زرد کدام گزینه می باشد؟ آبی + قرمز

۲۸۰. مکمل رنگ زرد نارنجی کدام گزینه است؟ بنفش آبی

۲۸۱. مکمل رنگ قرمز بنفش کدام رنگ است؟ سبز زرد

۲۸۲. مکمل رنگ قرمز چه رنگی است؟ سبز

۲۸۳. مکمل رنگ قرمز کدام گزینه است؟ آبی + زرد

۲۸۴. مکمل رنگ قرمز نارنجی کدام رنگ است؟ سبز آبی

۲۸۵. منبع اصلی رنگ های نوری چیست؟ خورشید

۲۸۶. منبع رنگ های جسمی چیست؟ عناصر معدنی و شیمیایی

۲۸۷. منبع فرآیند رنگ که بدون آن رنگ اشیا دیده نمی شود، چیست؟ نور

۲۸۸. مهمترین عامل در تشخیص رنگ چیست؟ نور

۲۸۹. نارنجی در اختلاط با کدام رنگ خاکستری های زیبا و گرمی را به وجود می آورد؟ آبی
۲۹۰. نام دیگر چاپ اشیا یا برگردان بافت چیست؟ منوپرینت
۲۹۱. نظم ریتمیک ارزش رنگ ها چه زمانی حاصل می شود؟ براساس توالی های درجه بندی شده
۲۹۲. نقاشان کوبیست، داداییست و سورئالیست مخصوصاً تصویرگران کتاب کودک از کدام تکنیک در خلق آثار خود بهره می بردند؟ چسباندن یا کلاژ
۲۹۳. واژه ی انتزاع به چه معناست؟ میزان دورشدن از طبیعت
۲۹۴. وقتی از شدت نور کاسته می شود رنگ های گرم چگونه به نظر می رسند؟ تیره و خاموش
۲۹۵. وقتی از شدت نور کاسته می شود کدام رنگ روشن تر دیده می شود؟ سبز
۲۹۶. هارمونی برابر با ..... است.؟ نظم
۲۹۷. هارمونی نتیجه ی کدام عوامل است؟ گزینه ۱ و ۲ (تبادل نیروها-تقارن نیروها)
۲۹۸. هرج و مرج، مرگ و تجلیل در کدام رنگ دیده می شود؟ بنفش
۲۹۹. هنرمندان گرافیکست از کدام عنصر برای جلب توجه مشتریان استفاده فراوان می برند؟ رنگ
۳۰۰. یکی از عوامل اصلی ارتباط بصری در همه آثار گرافیک، کدام گزینه می باشد؟ رنگ و کاربرد آن