



طراحی رنگی - عملی

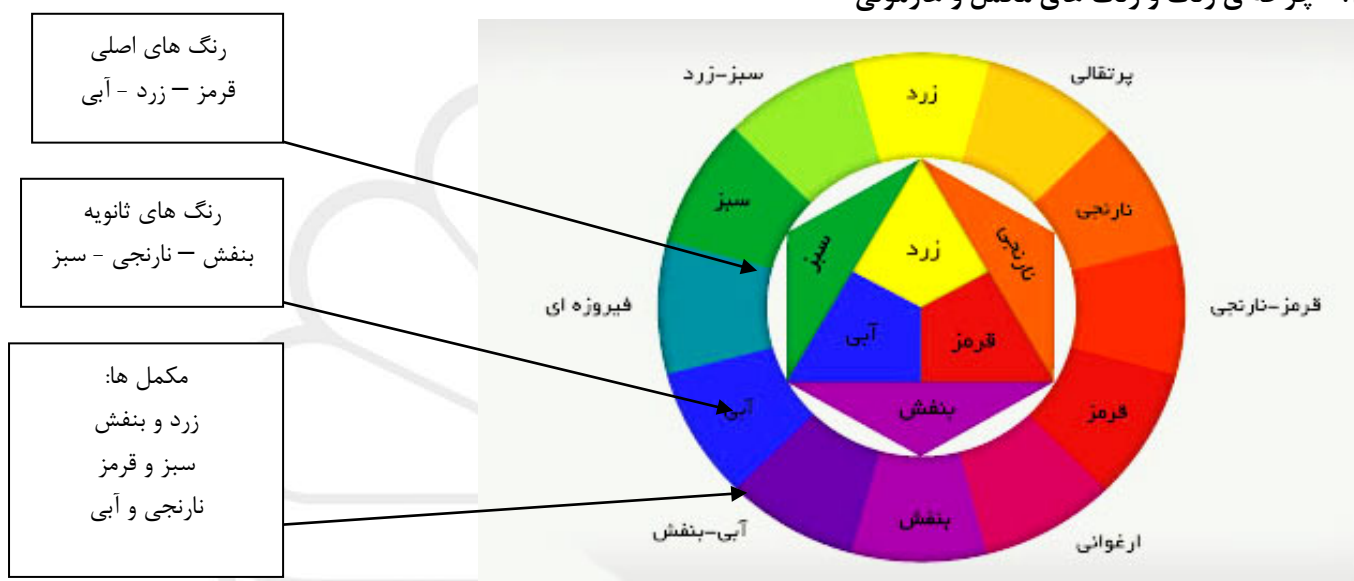
۱. رنگ های نوری:

هنگامی که رنگ های اصلی نوری با هم ترکیب شوند رنگ حاصل، رنگ سفید می باشد منبع اصلی رنگ های نوری خورشید و نورهای مصنوعی است. این نوع رنگ ها رنگ هایی هستند که با تابش نور ایجاد می شوند.

رنگ های جسمی: رنگ هایی هستند که کاملاً پوشش می دهند و سطح کاغذ را پر می کنند. نسبتاً غلیظ هستند و مات و به صورت یک لایه یکنواخت و تخت متن کار را می پوشانند به نحوی که پس از رنگ دیگر چیزی پیدا نباشد.

مثال: گواش - رنگ روغن - آکرولیک

۲. چرخه ی رنگ و رنگ های مکمل و هارمونی





طراحی رنگی - عملی

۱. با ترکیب رنگ های درجه یک و درجه دو، رنگ های درجه سه را بدست بیاورید؟ به طور مثال برای رنگ نارنجی سه کادر ۲ در ۲ بکشید و در وسط نارنجی اصلی و دو کادر دیگر آن را (یکی نارنجی زرد و دیگری نارنجی قرمز بدست بیاورید) مجموع ۹ مربع کنار هم گذاشته می شوند؟ (نارنجی - بنفش - سبز)
۲. سه رنگ اصلی (زرد، قرمز، آبی) را یک مرتبه با رنگ سیاه تیره تر کنید و دوباره سه رنگ اصلی را با رنگ سفید ترکیب کنید؟ (در کادر ۲ در ۲)
۳. کنتراست سرد و گرم در یک کادر مستطیل گروه رنگ های گرم جلوی کادر و رنگهای سرد در عقب کادر بیاورید (پرسپکتیو رنگی یا جوی)؟
۴. تعداد ۲۴ عدد مربع ۳ در ۳ کنار هم رسم کنید سپس با توجه به نسبت وسعت سطح رنگهای زرد به بنفش و آبی به نارنجی به هم که قبلاً آموزش دیده اید تعداد آنها را به نسبت رنگ آمیزی کنید.
۵. توانالیه ی خاکستری بدون فام (بدون رنگ) را در مربع های ۳ در ۳ با سیاه و سفید ایجاد کنید.
۶. توانالیه ی رنگ های اصلی را با مخلوط کردن آنها با سیاه و سفید ایجاد دهید رنگ اصلی وسط سه تنالیه با سفید و سه تنالیه با سیاه (انتخاب یک رنگ اصلی در ۷ مربع ۳ در ۳)
۷. سطوح ساده ی هندسی (دایره، مثلث، مربع) را در یک کادر ۱۵.۱۵ ترسیم نموده سپس کنتراست ته رنگ را در آن نشان دهید (باتوجه به رنگ سطوح)
۸. خطوط منحنی آزادی در یک کادر ۱۵.۱۵ طراحی کنید سپس کنتراست رنگ های سرد را رنگ آمیزی کنید.
۹. تعداد ۱۰ عدد دایره داخل یکدیگر رسم کنید که کوچکترین دایره شعاع یک سانت و بزرگترین دایره به شعاع ۱۰ سانت رسم شود (دایره کوچک سفید دایره دوم را زرد کنید و بزرگترین دایره را نارنجی نمایید، ۶ دایره باقیمانده را با این سه رنگ (سفید، زرد و نارنجی) رنگ آمیزی نمایید.
۱۰. کنتراست رنگ های مکمل را انجام دهید با انتخاب یک جفت از رنگ های مکمل در دو طرف و در نهایت وسط رسیدن به خاکستری فام دار یا تیره به طور مثال سبز و قرمز در ۷ مربع ۳ در ۳
۱۱. یکی از رنگ های اصلی را انتخاب کنید و کنتراست اشباع را اجرا کنید؟ مثلاً ۴ مربع ۲ در ۲ رسم کنید و درجه خلوص رنگ اصلی را یکبار با سفید، یکبار سیاه، یکبار با خاکستری، یکبار با رنگ مکملش، در مربع های جداگانه رنگ آمیزی کنید.
۱۲. چرخه رنگ را رسم کرده و رنگ ها را در جایگاه خود قرار دهید؟
۱۳. طیف رنگی بین دو رنگ قرمز و زرد را در ۷ خانه مربع شکل ۲*۲ نشان دهید؟
۱۴. آرم زیر را رسم کرده و رنگی مناسب برای آن انتخاب کنید (نشانه یک شرکت هواپیمایی است)
۱۵. یک کنتراست ته رنگ را به نمایش بگذارید.
۱۶. با استفاده از رنگ های سرد بافتی را ترسیم و به نمایش بگذارید.
۱۷. یک چرخه رنگ از رنگ های اصلی ایجاد نمایید.
۱۸. رنگ ارغوانی را در چرخه رنگ به نمایش بگذارید.
۱۹. دو رنگ مکمل را در کنار هم قرار دهید.
۲۰. شکلی که نماد ماده محسوب می شود و دارای وزن و استحکام است را ترسیم کنید.
۲۱. شکلی که نمایشگر حرکتی نامتناهی و جاودانه است را به نمایش بگذارید.
۲۲. روشن ترین و درخشان ترین رنگ در حالت خلوص را ایجاد کنید.
۲۳. رنگ های ثانویه (درجه دوم) و رنگ های ثالثیه را در چرخه رنگ به اجرا بگذارید.
۲۴. مشخصات (آرام و شکیبا، درون گرا و سرد، بسیار عمیق و احترام برانگیز) مربوط به چه رنگی می باشند، آن را ایجاد کنید.



طراحی رنگی - عملی

سؤال ۱) در سه کادر 2×2 سه رنگ اصلی در فیلم های نگاتیف پس از ظهور را نمایش دهید.
در فیلم های نگاتیف پس از ظهور رنگ آبی به رنگ زرد، رنگ قرمز به رنگ آبی و رنگ سبز به رنگ قهوه ای نمایش داده می شود.

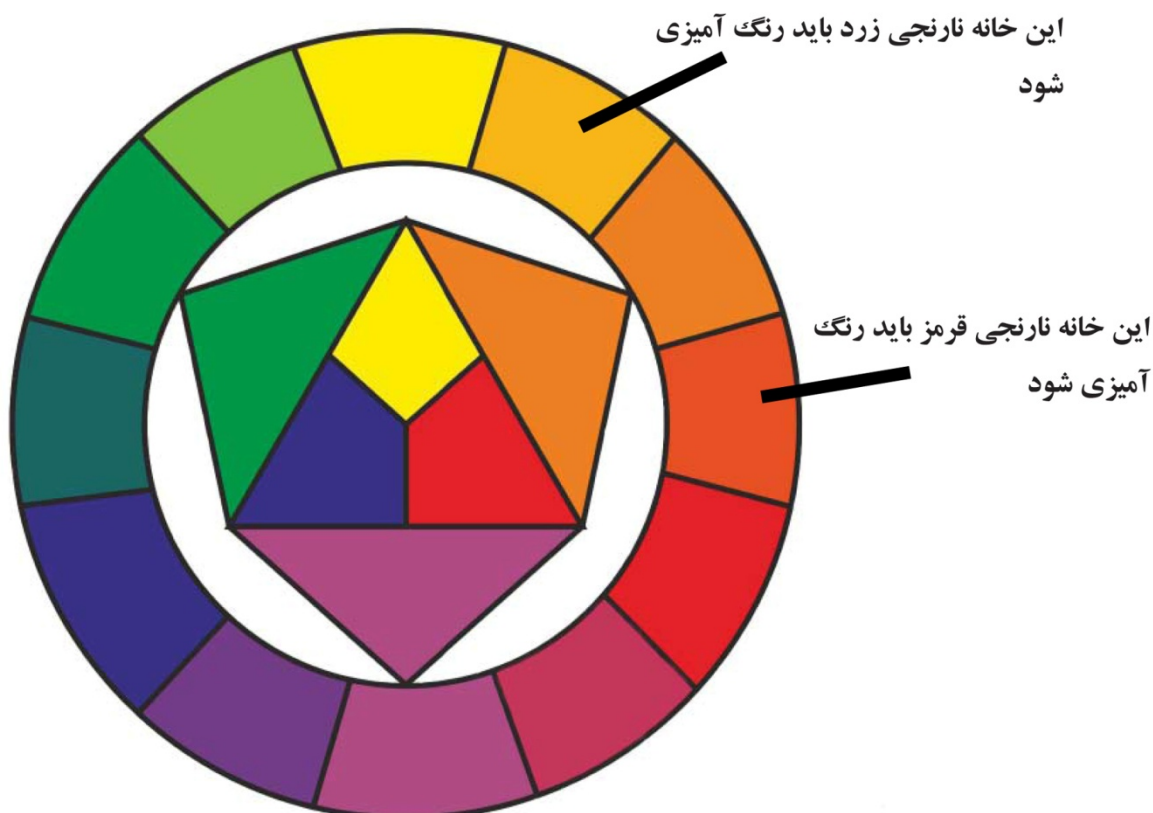


سؤال ۲) میزان درخشندگی رنگ قرمز را در 7×2 مربع به نمایش بگذارید.
درجات مختلف روشنی یک رنگ را میزان درخشندگی آن رنگ گویند.



سؤال ۳) در سه مربع 2×2 رنگ های بی فام را نمایش دهید.
رنگ های بی فام عبارتند از سیاه، سفید و خاکستری.

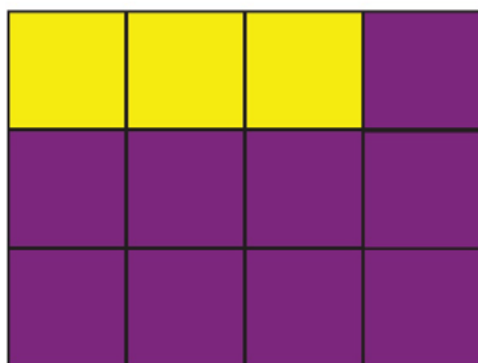
سؤال ۴) در چرخه رنگ مکمل دو قسمتی رنگ آبی را نمایش دهید.
مکمل دو قسمتی رنگ آبی، عبارت است از نارنجی-زرد و نارنجی-قرمز، بنابراین چرخه رنگ را رسم کرده و خانه های نشان داده شده در شکل را باید رنگ آمیزی شود، نام سه رنگ اصلی در چرخه در خانه هایشان نوشته شود کافی است.





سؤال ۵) کنتراست کمیت یا وسعت سطح را بین دو رنگ زرد و بنفش به نمایش بگذارید.

نسبت وسعت رنگ زرد به بنفش ۹ به ۳ می باشد بنابراین رنگ بنفش باید سه برابر رنگ زرد استفاده شود.



سؤال ۶) در کادرهای 2×2 به صورت جداگانه زوج مکمل هایی را نمایش دهید که شدیدترین کنتراست سرد و گرم را دارند.

شدیدترین کنتراست سرد میان آبی و نارنجی، و شدیدترین کنتراست گرم میان قرمز و سبز می باشد.

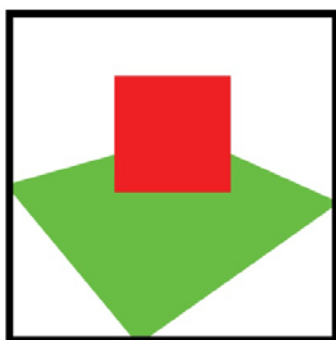


سؤال ۷) در یک کادر 5×5 شکل هندسی مربع را با رنگ هم خاصیتش رنگ آمیزی کنید و آن را در زمینه ای قرار دهید که از

ابعاد بزرگتری برخوردار باشد.

رنگ ها اگر روی زمینه ی روشن تر از خود قرار بگیرند

از ابعاد بزرگتری برخوردار خواهند شد.



سؤال ۸) در یک کادر 5×5 با استفاده از رنگ های مناسب جهت های مورب یا مایل به وجود آورید.

رنگ های سبز، خاکستری و قرمز معتدل برای ایجاد جهت های

مورب مناسب می باشند.

