



طراحی سیاه و سفید - تئوری

۱. کدامیک از ابزار های زیر ، کمک ترسیم می باشد؟
الف) خط کش (ب) پرگار (ج) مورد الف و ب (د) هیچکدام
۲. کدامیک از وسایل زیر اثر پذیر می باشد؟
الف) کاغذ و مقوا (ب) مداد (ج) قلم مو (د) گونیا
۳. جنس مغزی مداد از چه نوعی می باشند؟
الف) گرافیت (ب) گرانتیت (ج) مس (د) خاکستر
۴. کدام وسیله به شکل نیم دایره بوده و برای رسم زاویه ها استفاده می شود؟
الف) خط کش T (ب) پرگار (ج) گونیا (د) نقاله
۵. مایع ای است ژله رنگ که برای چسباندن سطوح استفاده می شود؟
الف) شابلون (ب) چسب مایع (ج) نوار چسب (د) هیچ کدام
۶. چه کسی تکنیک چاپ های ژاپنی را به سطح های رنگی بی عمق و صاف اضافه کرد؟
الف) استاد ممیز (ب) لوترک (ج) احسائی (د) هیچکدام
۷. کدام شکل از نفوذ طراحی گرافیک خبر نمی دهد؟
الف)  (ب)  (ج)  (د) 
۸. قدیمی ترین نقاشی های کشف شده در کجا بود و شامل چه چیز هایی بوده است؟
الف) در ژاپن (پیکر انسان) (ب) در یونان (گاو ، گوزن ، اسب) (ج) در غارهای جنوب فرانسه (گاو، گوزن، اسب) (د) در یونان (بز واسب)
۹. ابزار مورد استفاده در کارگاه طراحی گرافیکی نمی باشد؟
الف) وسایل اثر پذیر (ب) ابزار اثر گذار (ج) ابزار و وسایل فرعی و کمکی (د) پرگار
۱۰. مهمترین عنصر تشکیل دهنده موضوعات هنری چیست؟
الف) مربع (ب) دایره (ج) نقطه (د) خط
۱۱. کدامیک از جمله های زیر نادرست است؟
الف) خط بدون انرژی می باشد (ب) خط دارای انرژی فعال و متحرکی است (ج) نقطه دارای انرژی متمرکز و ثابتی است (د) خط با نقطه شروع و با نقطه به اتمام میرسد
۱۲. کدامیک از نوع استفاده خطوط نشان دهنده ی حالت های عاطفی و روحی هنرمند است ؟
الف) کنستراکتیو (ب) گرافیت (ج) اکسپرسیو (د) معمولی
۱۳. انواع خطوط موجود در طبیعت را نام ببرید؟
الف) عمودی - مایل - افقی - منحنی - شکسته (ب) عمودی - آویزان - مورب - شکسته (ج) عمودی - افقی - مورب (د) منحنی - عمودی - افقی - شکسته



طراحی سیاه و سفید - تئوری

۱۴. خط از نظر ریاضی عبارت است از :

الف) طولی است بی عرض که از نقطه شروع و به نقطه ختم می شود.

ب) عرضی است بی طول که از نقطه شروع و به نقطه ختم می شود.

ج) یک عنصر تصویری است که دارای واقعیت طولی است.

د) یک عنصر تجسمی است که دارای واقعیت طولی است.

۱۵. کاربرد خط کدام است؟

الف) خط در صفحه حالات مختلفی ایجاد می کند (ب) با خط توازن می توان ایجاد کرد (ج) خط ایجاد سایه روشن می کند (د)

همه موارد

۱۶. کدام خط کش برای رسم خطوط بیشتر بکار می رود؟

د) خط کش ماری

ج) پلاستیکی

ب) چوبی

الف) فلزی

۱۷. یک خط رسم شده بیانگر چه ویژگی هایی است؟

د) همه موارد

ج) تراکم مسیر تابش نور

ب) نازکی

الف) ضخامت

۱۸. در تصویر از محمد احصایی از چه قابلیت هایی استفاده شده است؟

د) تناوب

ج) تکرار

ب) تلفیق عنصر خط و نقطه

الف) ریتم

۱۹. کادر کدام یک از عوامل زیر را سبب می شود؟

د) هیچکدام

الف) انرژی بصری را که از درون به بیرون گرایش دارد محصور میسازد. (ب) انرژی بصری بیرون از کادر را که می خواهند به درون آن نفوذ کنند به کنترل در می آورد. ج) هر دو مورد

۲۰. در کدام یک از کادر های زیرنقطه ی مرکز مورد توجه قرار می گیرد؟

د) کادر مثلثی

ج) کادر مربع

ب) کادر افقی

الف) کادر عمودی

۲۱. برای کشیدن دریا بهتر است از کدام کادر استفاده شود؟

د) کادر مثلثی

ج) کادر مربع

ب) کادر افقی

الف) کادر عمودی

۲۲. در کادر افقی جهت حرکت چشم چگونه است؟

د) از پایین به سمت چپ

ج) از چپ به راست

الف) از بالا به پایین (ب) از پایین به بالا

۲۳. کادر در گرافیک به چه شکلی است؟

د) قائمه

ج) دوزنقه

ب) مثلث

الف) مربع

۲۴. اگر هنرمند بخواهد از علائم هشدار استفاده کمتر از چه شکلی استفاده میکند؟

د) مثلث

ج) مربع

ب) مستطیل

الف) دایره

۲۵. آنسل آدامز برای نشان دادن بلندی و استقامت از چه کادری استفاده کرد؟

د) هیچکدام

ج) هر دو کادر

ب) افقی

الف) کادر عمودی



طراحی سیاه و سفید - تئوری

۲۶. چرا برای نشان دادن علامت خطر از کادر سه گوش استفاده می کنند؟
 الف) بخاطر راحتی کار
 ب) دلیل خاصی ندارد
 ج) بهتر نشان داده می شود
 د) بخاطر گوشه های تیز علامت خطر و هشدار را بیشتر نشان می دهد
۲۷. به گفته ی کارولین گولد: هنرمند اگر بخواهد از خطوط و سطوح افقی در کارش بهره بگیرد بهترین کادر.....؟
 الف) کادر عمودی
 ب) افقی
 ج) مربع
 د) هیچکدام
۲۸. هنرمند برای ارائه و اجرای اثر و پیام خود از چه چیزی بهره می گیرد؟
 الف) کنتراست
 ب) توازن
 ج) کادر
 د) تعادل
۲۹. اولین اثری که یک شی مثل مداد یا گچ بر روی صفحه جا میگذارد چه نام دارد؟
 الف) دایره
 ب) خط
 ج) نقطه
 د) گره
۳۰. جمله ی درست را انتخاب کنید؟
 الف) یک شکل در یک کادر می تواند نقطه باشد و در کادر دیگر یک شکل هندسی بزرگ باشد.
 ب) نقطه ای که در پایین کادر قرار می گیرد سنگینی را القا میکند.
 ج) نقطه ای که در بالای کادر قرار می گیرد بیان کننده ی سبکی امر است.
 د) هر سه مورد
۳۱. با انجام کدام عمل بر روی نقطه ها میتوان مفهوم انبساطی و انقباضی را نمایش داد؟
 الف) جمع و تفریق
 ب) تکرار نقطه
 ج) تناوب نقطه
 د) متنوع کردن نقاط
۳۲. زبان اساسی هندسه چیست؟
 الف) نقطه
 ب) کادر
 ج) تصویر
 د) خط
۳۳. در هنرهای تجسمی وقتی از نقطه نام برده میشود منظور کدام یک از گزینه های زیر است؟
 الف) تیرگی
 ب) اندازه
 ج) جرم
 د) همه موارد
۳۴. هر نقطه دارای می باشد؟
 الف) تیرگی و روشنی
 ب) بزرگی و کوچکی
 ج) مرکزیت و ایستایی
 د) پویایی و مرکزیت
۳۵. از برخورد دو خط با هم یک بوجود می آید؟
 الف) زاویه قائم
 ب) نقطه تاکید
 ج) زاویه ۱۸۰
 د) نقطه
۳۶. مفهوم تضاد چگونه ایجاد می شود؟
 الف) با توجه به اندازه نقطه
 ب) اندازه و ترکیب نقطه
 ج) با توجه به اندازه تصویر
 د) با توجه به اندازه خط
۳۷. کدامیک از اشکال زیر دارای سطح منظم می باشد؟
 الف) دایره
 ب) مربع
 ج) لوزی
 د) همه موارد



۳۸. شکل مقابل از ترکیب کدام عنصر هندسی ساخته شده است؟

(الف) دایره (ب) مربع (ج) لوزی (د) مثلث

۳۹. کدام شکل زیر از تغییر دادن زاویه ها و اندازه های ضلع های مربع بدست می آید؟

(الف) لوزی (ب) دایره (ج) مستطیل (د) پنج ضلعی

۴۰. کدام یک از اشکال زیر تعادلی بی پایان را القا میکند؟

(الف) بیضی (ب) دایره (ج) مربع (د) همه موارد

۴۱. واژه ی ارگانیک به چه معناست؟

(الف) سطوح هندسی (ب) اشکال هندسی (ج) سطوح غیر هندسی (د) اشکال غیر هندسی

۴۲. برای ایجاد و القاح سطح وجود چند نقطه فرضی در فضا ضروری است؟

(الف) ۱ نقطه (ب) ۳ نقطه (ج) حداقل ۳ نقطه (د) حداکثر ۳ نقطه

۴۳. سطوح را از نظر سطر به چند دسته می توان تقسیم کرد؟

(الف) ۲ دسته (ب) ۴ دسته (ج) ۳ دسته (د) یک گروه بیشتر وجود ندارد

۴۴. کدامیک از افراد زیر شکل مربع را زیبا به معنی مطلق میدانند؟

(الف) فارابی (ب) ابو یعقوب (ج) افلاطون (د) ارسطو



۴۵. شکل اثر کیست؟

(الف) افلاطون (ب) ممیز (ج) ابراهیم حقیقی (د) هانری ماتیس

۴۶. مثلث قائم الزاویه با کدام عنصر در ارتباط است؟

(الف) زمین (ب) آب (ج) هوا (د) آتش

۴۷. کدام یک از هنرهای تجسمی زیر با حس لامسه در ارتباط است؟

(الف) بافت (ب) سطح (ج) نقاشی (د) هیچکدام

۴۸. انواع بافت را نام ببرید؟

(الف) بافت بصری (ب) بافت لامسه (ج) هر دو مورد (د) هیچکدام

۴۹. روش های ایجاد بافت را بیان کنید؟

(الف) روش تصویری (ب) روش ترسیمی (ج) هیچ کدام (د) مورد الف و ب

۵۰. اگر هنرمندان بخواهند جنسیت را به صورت واقعی نمایش دهند از کدام نوع بافت استفاده می کنند؟

(الف) بافت تصویری (ب) بافت لامسه ای (ج) بافت معمولی (د) چنین بافتی وجود ندارد



طراحی سیاه و سفید - تئوری

۵۱. بافت با کدام حس در ارتباط است؟

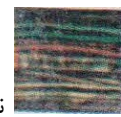
(الف) بینایی (ب) لامسه (ج) شنوایی (د) بینایی و لامسه

۵۲. در بافت ترسیمی هدف چیست؟

(الف) شبیه سازی (ب) جنسیت سازی (ج) تاثیر را در آثار مختلف بوجود می آورند (د) ایجاد لکه های تیره

۵۳. از جمله هنرمندانی که از بافت نقطه چینی استفاده کرد؟

(الف) ژرژسورا (ب) حسین زنده رودی (ج) پل کله (د) حبیب نوری



۵۴. شکل نشانگر چیست؟

(الف) بافت ایجاد شده از خطوط (ب) بافت ایجاد شده از حروف (ج) بافت ایجاد شده از خطوط منحنی و حروف (د) هیچکدام

۵۵. کدامیک از اشکال هندسی زیر دارای سه یعد طول، عرض و ارتفاع یا عمق می باشند؟

(الف) دایره (ب) حجم (ج) مربع (د) هیچکدام

۵۶. انواع حجم رانام ببرید؟

(الف) واقعی و غیر واقعی (ب) غیر واقعی و مجازی (ج) واقعی و اصل (د) اصلی و جانبی

۵۷. کدام جمله در مورد احجام درست است؟

(الف) کره همواره دارای تعادل می باشد. (ب) مکعب، حجم بدون تعادل است. (ج) مکعب از کره ساخته می شود. (د) کره در هر شرایطی به غیر از سطح شیب دار تعادل دارد.

۵۸. تعداد احجام معروف چند عدد می باشد؟

(الف) پنج گانه (ب) شش گانه (ج) هفت گانه (د) هشت گانه



۵۹. شکل مقابل چه نام دارد؟

(الف) مکعب (ب) هرم (ج) استوانه (د) مخروط

۶۰. مخروط چند سطح دارد؟

(الف) سطح قائده (ب) سطح قائده و جانبی (ج) سطح قائده-جانبی وعمود (د) سطح قائده و عمود

۶۱. کدامیک از حجم های هندسی پایه به شمار نمی آیند؟

(الف) کره (ب) استوانه (ج) مکعب (د) هرم

۶۲. حجم های هندسی از بسط و توسعه چه شکل هایی تشکیل شده اند کدامیک از گزینه ها صحیح نمی باشد؟

(الف) مربع (ب) دایره (ج) مستطیل (د) مثلث



طراحی سیاه و سفید - تئوری

۶۳. حجم به چند صورت وجود دارد؟

الف) سنگین و سبک **(ب) توپر و خالی** ج) کوتاه و طولانی د) سیاه و سفید

۶۴. ایجاد نظم خاص در اشیا چه نام دارد؟

الف) کادر بندی ب) پرسپکتیو ج) تکرار **(د) تناسب**

۶۵. تعریف تناسب طلایی چیست؟

الف) تناسبی است که در آن اندازه ها از قوانین خاص پیروی می کند

ب) تناسبی است که در آن قوانین خاصی وجود ندارد

ج) تناسبی است که در آن قوانین خاص برای اشکال وجود دارد

د) نوعی از تناسب است که فقط شکل ها به رنگ طلایی میباشند

۶۶. عامل محدود کننده ی عناصر تشکیل دهنده ی تصویر چه نام دارد؟

الف) نقطه طلایی ب) تکرار ج) تناسب **(د) کادر**

۶۷. الفبای ترکیب بندی چه نام دارد؟

الف) تناسب **(ب) کمپوزیون** ج) پرسپکتیو د) هیچ کدام

۶۸. در یونان قدیم کدام شکل را مشهورترین شکل طلایی میدانستند؟

الف) مربع ب) مثلث ج) دایره **(د) مستطیل**

۶۹. در ساختن معبد پارتنون در آتن کدام مجسمه ساز مشهور نظارت داشت؟

الف) فید یاس ب) رامبراند ج) رافائل د) لئوناردو داوینچی

۷۰. عدد طلایی را چه کسی در نقاشی و مجسمه سازی به کار برده است؟

الف) فید یاس ب) رافائل ج) رامبراند **(د) لئوناردو داوینچی**

۷۱. چشم انسان در اولین برخورد با کادر های طلایی به چه چیزهایی برخورد می کند؟

الف) نقاط طلایی ب) مقاطع طلایی ج) کادر **(د) الف و ب**

۷۲. هنرمندان ایرانی از نسبت طلایی در کجا استفاده کرده اند؟

الف) خط نستعلیق ب) خط شکسته ج) در ساختن بناها و مجسمه ها **(د) الف و ب**

۷۳. تناسب طلایی در کجا، مورد استفاده قرار می گیرد؟

الف) کادر ب) عکاسی **(ج) صفحه آرایه روزنامه و مجله** د) نقاشی

۷۴. تقارن چیست؟

الف) دو نیمه از یک شکل **(ب) تطابق دو نیمه از شکل بر روی هم** ج) خط وسط یک شکل د) هیچ کدام

۷۵. کدام یک از تعادل های زیر بیان کننده ی وقار و سنگینی است؟

الف) تعادل غیر متقارن **(ب) تعادل متقارن** ج) تعادل فعال د) تعادل غیر قرینه



طراحی سیاه و سفید - تئوری

۷۶. می توان در یک اثر تجسمی عناصر بصری را نسبت به محور سازماندهی کرد؟

- (الف) افقی (ب) عمودی (ج) افقی و عمودی (د) هیچکدام

۷۷. ایجاد تعادل بصری بین نقطه تیره و سطح سفید زمینه چگونه ایجاد می شود؟

- (الف) رابطه متقابل میان آنها (ب) رابطه عکس بین آنها
(ج) رابطه یک طرفه بین آنها (د) هیچ نوع رابطه ای بین آنها وجود ندارد

۷۸. تعادل متقارن چیست؟

- (الف) تقسیم بندی برابر و مساوی اشیاء و فضاهای گوناگون (ب) توانایی رعایت تعادل و توازن در اجراهای مختلف گرافیکی
(ج) تطابق دو نیمه از شکل بر روی هم (د) همه موارد

۷۹. هنرمندان در آفرینش آثار خود از استفاده می کنند؟

- (الف) تعادل غیر قرینه (ب) تعادل متقارن (ج) تطابق (د) تعادل

۸۰. تعادل قرینه چه زمانی استفاده می شود؟

- (الف) زمانی که عاری از هیجان باشد (ب) نخواهیم اثری آرام و بی تحرک ایجاد کنیم
(ج) بین اجسام تعادل برقرار کنیم (د) اثری بی روح خلق کنیم

۸۱. تعادل متقارن را در کجا می توان دید؟

- (الف) در معماری اسلامی (ب) انسان در حال حرکت (ج) شاخه درختان (د) طرح معماری خانه های مدرن

۸۲. برای درک تعادل بصری باید را تربیت کرد؟

- (الف) گوش (ب) چشم (ج) گوش و چشم (د) هیچکدام

۸۳. چه واژه ای بین تضاد تباین و کشمکش متقابل میان عناصر و کیفیت بصری است؟

- (الف) تبدیل (ب) ترکیب (ج) رنگ (د) کنتراست

۸۴. شدید ترین کنتراست ته رنگ میان کدام یک از رنگهای اصلی زیر ایجاد می شود؟

- (الف) قرمز-زرد-آبی (ب) قرمز-سبز-آبی (ج) قرمز-سفید-آبی (د) آبی-سبز-زرد

۸۵. کدامیک از رنگهای زیر جز رنگ های سرد می باشند؟

- (الف) قرمز (ب) زرد (ج) آبی (د) نارنجی

۸۶. چه نوع کنتراست مربوط به رابطه ی متقابل دو یا چند سطح رنگین از نظر وسعت است؟

- (الف) کیفیت (ب) کمیت (ج) همزمان (د) مکمل

۸۷. چگونه می توان از میزان کنتراست ته رنگ کاست؟

- (الف) استفاده از رنگ قرمز و زرد (ب) استفاده از رنگ قرمز و سفید
(ج) استفاده از رنگ سیاه و سفید (د) کاربرد رنگ قرمز و سیاه



طراحی سیاه و سفید - تئوری

۸۸. کنتراست همزمان چگونه ایجاد می شود؟

الف) رابطه متقابل دو یا چند سطح رنگی

ج) رابطه میان رنگ های مکمل

ب) استفاده از دو رنگ مکمل

د) استفاده از یک رنگ خالص در کنار رنگ های نا خالص

۸۹. در تباین اندازه ی میان فرم های سطحی تباین..... دیده می شود؟

الف) کوتاه - بلند

ب) کوتاه و کوچک

ج) بزرگ و کوتاه

د) بزرگ - کوچک

۹۰. دو جهت که با زاویه ۹۰ با هم تلاقی کنند..... تباین را دارند؟

الف) کمترین

ب) موازی اند

ج) عمودند

د) حداکثر

۹۱. چه وسیله ای از زمان های قدیم وسیله نقاشی هنر مندان مشرق زمین بوده است؟

الف) قلم فلزی

ب) قلم مو

ج) مداد

د) راپید

۹۲. کنتراست به معنی؟

الف) تضاد متقابل میان عناصر و کیفیت بصری است.

ب) کشمکش متقابل میان عناصر و کیفیت بصری است

ج) تباین متقابل میان عناصر و کیفیت بصری است

د) همه ی موارد

۹۳. به تکرار هرگونه شکل رنگ موقعیت و حرکت شبیه به هم که طبق نظم معینی بیان شده باشد چه می گویند؟

الف) تعادل

ب) تقارن

ج) ریتم

د) تکرار

۹۴. انواع ریتم را نام ببرید؟

الف) ریتم در تکرار-ریتم در رنگ-ریتم در تناوب-ریتم در اندازه

ب) ریتم در تکرار - ریتم در اندازه

ج) ریتم در اندازه - ریتم در رنگ - ریتم در شکل - ریتم در تکرار

۹۵. کدام روش تکرار مربوط به ایجاد ریتم با استفاده از حرکت سطوح و خطوط منحنی به وجود آمده و از تناسب برخوردار است؟

الف) یکنواخت

ب) متناوب

ج) تکاملی

د) موجی

۹۶. ریتم برای چه قوه هایی قابل درک است؟

الف) شنوایی

ب) بینایی

ج) عضلانی

د) همه ی موارد

۹۷. روز و شب دارای چه نوع ریتمی است؟

الف) اندازه

ب) تکراری

ج) تناوبی

د) تکراری تناوبی

۹۸. از تکرار جهت دار نقطه به صورت یکنواخت و ریتمیک به وجود می آید؟

الف) خط

ب) ریتم

ج) تعادل

د) تصاویر

۹۹. از تکرار تغییر و حرکت عناصر بصری در فضا بوجود می آید؟

الف) کیفیت

ب) کنتراست

ج) تعادل غیر قرینه

د) ریتم

۱۰۰. در این نوع ریتم یک تصویر با یک عنصر بصری از یک مرتبه و حالت خاص شروع شده و به تدریج با تغییراتی به ردیف یا حالت تازه تر

می رسد.

الف) تناوبی

ب) موجی

ج) تکاملی

د) هیچکدام