



طراحی رنگی - تئوری

۱. کدام یک از ابزارهای زیر به معنی شستشو می باشد؟
الف) گواش (ب) آبرنگ (ج) مداد رنگی (د) مداد شمعی
۲. جهت کار با مداد رنگی بهتر است در ابتدا از کدام ابزار برای تمرین استفاده کرد؟
الف) مداد شمعی (ب) مداد رنگی (ج) مداد معمولی (د) خودکار
۳. تعریف کلاژ کدام است؟
الف) به معنی جمع کردن ابزارهای مختلف کاری برای ایجاد یک طرح است. (ب) به معنی تجزیه ی تصویرهای ترکیبی است.
ج) به معنی بافت بندی رنگ های طراحی شده است. (د) به معنی چسباندن مصالح و مواد مختلف جهت ایجاد طرح جدید است.
۴. قسمت حساس فیلم های رنگی از چند بخش تشکیل شده است؟
الف) ۱ (ب) ۲ (ج) ۳ (د) ۴
۵. کدام یک از ابزارهای زیر تاثیر گذار است؟
الف) کاغذ (ب) مداد (ج) پرده نقاشی (د) میز نور
۶. کدام یک از ابزارهای زیر دارای زوایای ۳۰، ۶۰، ۹۰ درجه است؟
الف) نقاله (ب) گونیا (ج) خط کش T (د) خط کش
۷. کدام گزینه از تکنیک های گرافیک نمی باشد؟
الف) طراحی (ب) معماری (ج) عکاسی (د) چاپ دستی
۸. صفحه آرائی برای کتاب و نشریه جزء کدام حیطه و تخصص گرافیک می باشد؟
الف) ارتباط بصری (ب) تصویر سازی (ج) هر دو (د) هیچ کدام
۹. کدام یک از ابزار زیر با فشار دست قوت رنگ را تشدید یا ضعیف می کند؟
الف) گواش (ب) پاستل (ج) آبرنگ (د) مداد رنگی
۱۰. برای سریع تر خشک شدن رنگ روغن از چه ماده ای استفاده می کنند؟
الف) روغن بزرک (ب) بنزین (ج) آب (د) تربانتین
۱۱. اقسام رنگ کدام است؟
الف) نوری و غیر نوری (ب) نوری و جسمی (ج) آفتابی و غیر آفتابی (د) هیچ کدام
۱۲. منبع اصلی رنگ های نوری چیست؟
الف) ماه (ب) وجود ندارد (ج) خورشید (د) مورد الف و ج
۱۳. انواع رنگ های جسمی را نام ببرید؟
الف) گواش و رنگ روغن (ب) گواش و قلم مو (ج) رنگ روغن و قلم مو (د) گواش و نورسفید
۱۴. با ترکیب رنگ های آبی و سبز چه رنگی تولید می شود؟
الف) فیروزه ای (ب) زرد (ج) قرمز (د) سفید



طراحی رنگی - تئوری

۱۵. سه رنگ اصلی چاپ چه رنگ هایی هستند؟
الف) قرمز- سبز - آبی (ب) زرد - نارنجی - بنفش (ج) زرد - ماژنتا - سایان (د) زرد - آبی - قرمز
۱۶. به رنگ هایی که از مخلوط کردن دو یا چند نوع مرکب دیگر به دست بیاید چه می گویند؟
الف) تقلبی (ب) پردازش شده (ج) موضعی (د) اصلی
۱۷. درچه نوعی از چاپ، ماشین ها به ماشین های پشت و روزن معروفند؟
الف) یک رنگ (ب) دو رنگ (ج) سه رنگ (د) چهار رنگ
۱۸. چه کسی پس از آزمایش زیاد فهمید که نور سفید ترکیبی از تمام رنگ های موجود در رنگین کمان است؟
الف) نیوتن (ب) امیر محمد ربانی (ج) ارسطو (د) فارابی
۱۹. چشم انسان قادر است فقط طول موج های بین تا میلی میکرون را درک کند؟
الف) ۳۰۰ تا ۷۰۰ (ب) ۴۰۰ تا ۷۰۰ (ج) ۴۰۰ تا ۸۰۰ (د) ۳۰۰ تا ۸۰۰
۲۰. از دیدگاه چاپی ۳ گروه کلی رنگ که براساس نوع باز آفرینی و ساخت طبقه بندی میشوند کدامند؟
الف) رنگ های تقلبی و مکمل - موضعی (ب) رنگ های مکمل و موضعی - پردازش شده
ج) رنگ های تقلبی پردازش شده و موضعی (د) رنگ های اصلی - پردازش شده تقلبی
۲۱. عنصر اصلی کار هنرمندان نقاش چه می باشد؟
الف) رنگ (ب) چاپ (ج) روغن (د) آب
۲۲. کدام یک از رنگ های زیر جز رنگ ثانویه است؟
الف) آبی (ب) زرد (ج) سبز (د) قرمز
۲۳. از ترکیب رنگ آبی با زرد چه رنگی تولید میشود؟
الف) بنفش (ب) نارنجی (ج) سبز (د) قرمز
۲۴. به کیفیت رنگین بودن رنگ ها چه می گویند؟
الف) ته رنگ (ب) فام (ج) هر دو مورد (د) هیچ کدام
۲۵. درجه ای از روشنی یک رنگ است که آن را از رده ی دیگری از روشنی یا تیرگی همان رنگ متمایز میکند؟
الف) خلوص (ب) شدت (ج) کنتراست (د) درخشندگی
۲۶. کدام دسته از رنگ های زیر گرم می باشند؟
الف) قرمز و آبی (ب) زرد و قرمز (ج) سبز و زرد (د) سبز و آبی
۲۷. اولین نمودار رنگ دایره شکل را اولین بار چه کسی بوجود آورده است؟
الف) فارابی (ب) ایتن (ج) رودن (د) نیوتن
۲۸. رنگ های اصلی کدام هستند؟
الف) آبی - زرد - قرمز (ب) آبی - زرد - سفید (ج) آبی - قرمز - سفید (د) هیچکدام



طراحی رنگی - تئوری

۲۹. منظور از ته رنگ یا فام چیست؟
الف) کمیت رنگ ب) شفافیت رنگ ج) نوع رنگ د) کیفیت رنگ
۳۰. سه خصوصیت اصلی رنگ ها کدامند؟
الف) تیرگی، روشنی، خلوص ب) فام، درخشندگی، خلوص ج) فام، درخشندگی، شفافیت د) هیچکدام
۳۱. مکمل رنگ قرمز چه رنگی است؟
الف) سبز ب) آبی ج) زرد د) بنفش
۳۲. تعریف رنگ های هم جوار چیست؟
الف) رنگ هایی هستند که در دایره ی رنگ مقابل یکدیگر قرار می گیرند
ب) به هر دسته ی ۳ تایی از رنگ ها گفته می شود که در کنار همدیگر در دایره ی رنگ قرار می گیرند
ج) به رنگ های مکمل همدیگر گویند د) هیچکدام
۳۳. مکمل رنگ زرد چه رنگی است؟
الف) سبز ب) قرمز ج) آبی د) بنفش
۳۴. رنگ های مکمل چه نوع رنگ هایی هستند؟
الف) آنهایی که شبیه هم هستند ب) رنگ هایی که موازی هم هستند
ج) رنگ هایی که در مقابل یکدیگرند د) رنگ هایی که چشم را اذیت می کنند
۳۵. اصل مکمل بودن از اصول کدام فلسفه است؟
الف) امپرسیونیست ب) فلسفه افلاطون ج) رنسانس د) تائونیسیم
۳۶. اصل مکمل در کدام از موارد زیر نقش حیاتی ایفا می کند؟
الف) ستاره شناسی ب) طب چینی ج) گیاه شناسی د) الف و ب
۳۷. در تصویر  ارفوسورولاگ از چه نوع رنگی استفاده کرده است؟
الف) رنگ مکمل ب) رنگ اصلی ج) رنگ تقلبی د) رنگ پردازش شده
۳۸. تصویر  اثر کیست؟
الف) مجید بلوچ ب) منصوره فدوی ج) افشین حسین زاده د) مرتضی کاتوزیان
۳۹. برای ایجاد هارمونی جذاب بین رنگ متضاد باید.....؟
الف) رنگ اصلی را بشناسیم ب) رنگ های اصلی و درجه سردی و گرمی را بشناسیم
ج) ابتدا تضاد موزون هر رنگم را پیدا کرد د) هیچکدام از این عوامل برای ایجاد هارمونی لازم نیست



طراحی رنگی - تئوری

۴۰. برای رسیدن به بیشترین میزان کنتراست باید از مکم های استفاده کنیم.
الف) یک قسمتی (ب) ۳ قسمتی (ج) ۲ قسمتی (د) ۴ قسمتی
۴۱. کنتراست را تعریف کنید؟
الف) شباهت بین رنگ ها را گویند
ج) فقط به معنی تضاد بین رنگ هاست
ب) افزایش درخشندگی رنگ را گویند
د) به معنای تضاد و مقایسه میان رنگ ها می باشد
۴۲. کدام یک از کنتراست های زیر جز هفت گانه ی کنتراست نیست؟
الف) کیفیت (ب) وزن (ج) کمیت (د) فام
۴۳. شدیدترین کنتراست ته رنگ میان چه رنگ هایی وجود دارد؟
الف) قرمز، زرد، آبی (ب) قرمز، سبز، آبی (ج) زرد، آبی، سبز (د) قرمز، نارنجی، آبی
۴۴. کدام یک از منابع زیر دارای نور مصنوعی هستند؟
الف) خورشید و لامپ تنگستن (ب) ماه (ج) خورشید (د) لامپ تنگستن
۴۵. چه نوعی از کنتراست به صورت ذهنی و توسط دید بیننده ایجاد می شود؟
الف) مکمل (ب) سرد، گرم (ج) هم زمان (د) کیفیت
۴۶. هنرمندان گرافیک برای جلب توجه مشتریان از چه چیز استفاده می کنند؟
الف) اتیکت (ب) رنگ (ج) لامپ (د) الف و ب
۴۷. رامبراند برای اثر گذاری کار از چه کنتراستی بهره گرفته است؟
الف) تیرگی، روشنی (ب) تضاد رنگ ها (ج) تیرگی و سردی رنگ ها (د) سایه های تیره روشن
۴۸. اگر دو رنگ زرد و بنفش در کنار یکدیگر قرار بگیرند وسعت سطح کدام رنگ بیشتر و چند برابر می باشد؟
الف) زرد ۲ برابر (ب) زرد ۳ برابر (ج) بنفش ۲ برابر (د) بنفش ۳ برابر
۴۹. عوامل موثر در کنتراست کدامند؟
الف) میزان درخشندگی (ب) خلوص رنگ (ج) میزان بزرگی سطح با لکه رنگی (د) همه موارد
۵۰. کنتراست هم زمان ناشی از تاثیر عمومی رنگ ها بر روی کدام یک از احساس است؟
الف) شنوایی (ب) بساوایی (ج) بینایی (د) لامسه
۵۱. به تعادل و توازن بین قدرت های رنگی چه می گویند؟
الف) هارمونی (ب) کنتراست (ج) ترکیب (د) کلاژ
۵۲. کدام یک از موارد زیر برای رنگ ها هارمونی ایجاد می کنند؟
الف) مکمل بودن (ب) متشابه بودن (ج) سه گانه بودن (د) همه ی موارد
۵۳. در دایره ی رنگ به رنگ هایی که چهار عدد بوده و دوبدو نیز مکمل هستند چه می گویند؟
الف) مستطیل (ب) لوزی (ج) مربع (د) دایره



طراحی رنگی - تئوری

۵۴. کدام یک از رنگ های زیر در حالت خلوص روشن ترین و درخشان ترین رنگ هاست؟

- الف) قرمز (ب) آبی (ج) زرد (د) نارنجی

۵۵. کدام یک از رنگ های زیر آرام و شکیبیا جلوه می کند؟

- الف) قرمز (ب) سبز (ج) آبی (د) زرد

۵۶. کدام یک از موارد زیر تعریف مناسبی برای رنگ بنفش ارائه می کند؟

- الف) مرموز و ابهام برانگیز (ب) بلوغ، جوانی، نشاط، شادابی، سرخوشی است
ج) بهار رویش طبیعت است (د) آرام و شکیبیا جلوه می کند

۵۷. کدام شکل زیر به عنوان نماد ماده محسوب شده و دارای وزن و استحکام است؟

- الف) دایره (ب) مربع (ج) مثلث (د) هرم

۵۸. کدام شکل نمایشگر حرکتی نامتناهی و جاودانه است؟

- الف) مربع (ب) کره (ج) مخروط (د) دایره

۵۹. رنگ..... در زمینه ی سیاه خلوص و درخشش خود را به نمایش می گذارد؟

- الف) آبی (ب) نارنجی (ج) ارغوانی (د) بنفش

اثر کیست؟



۶۰. تصویر الف) پل کلی (ب) هنری ماتیس (ج) کاندینسکی (د) گوگن

۶۱. تصویر مقابل اثر کیست؟



- الف) گوگن (ب) مونه (ج) ونگوگ (د) مونس

۶۲. در نقاشی و طراحی حجم به چه وسیله ای القا می شود؟

- الف) سایه روشن و رنگ (ب) تغییر شکل و اندازه شکل (ج) گزینه الف و ب (د) هیچکدام

۶۳. بافت ویژه سطوح دو بعدی است و فقط از طریق چشم می توان آن را شناخت.

- الف) ترسیمی (ب) بصری (ج) هیچکدام (د) الف و ب



۶۴. تصویر مقابل اثر هارد وی ادوارد چه نوع بافتی را نشان می دهد؟

- الف) بافت بصری (ب) بافت ترسیمی (ج) بافت تصویری (د) همه موارد

۶۵. کدام یک از روش های ایجاد بافت بصری نمی باشد؟

- الف) طراحی و نقاشی (ب) چاپ اشیاء (ج) خراشیدن (د) راپید

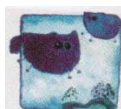


طراحی رنگی - تئوری

۶۶. تکنیک اسکراچ برد جزء کدام یک از روش های بافت بصری می باشد؟
الف) طراحی و نقاشی (ب) پاستل روغنی و اتو (ج) رنگ روغن و آب (د) آب رنگ و آب مرکب



۶۷. تصویر مقابل جز کدام یک از روش های بافت بصری می باشد؟
الف) طراحی و نقاشی (ب) پاستل روغنی و اتو (ج) رنگ روغن و آب (د) آب رنگ و آب مرکب



۶۸. تصویر مقابل جزء کدام یک از روش های بافت بصری می باشد؟
الف) رنگ روغن و آب (ب) آبرنگ و آب مرکب (ج) پاستیل روغنی (د) هیچکدام



۶۹. تصویر مقابل اثر کیست؟
الف) استاد حسین زنده رودی (ب) افشین حسین زاده (ج) استاد علی وزیری (د) التون میزر

۷۰. کدام یک از جهت های رنگ زیر احساس از آرامش، مرگ، وزن و را ارائه می کند؟
الف) جهت افقی (ب) جهت عمودی (ج) جهت مایل (د) جهت مدور

۷۱. کدام تعریف برای جهت مورب رنگ صحیح می باشد؟
الف) ایجاد حرکت نمی کند (ب) ایجاد حرکت می کند (ج) ایجاد استقامت می کند (د) ایجاد استقامت نمی کند

۷۲. کدام یک از جهت های رنگ زیر، حرکتی به درون مرکز ایجاد می کنند؟
الف) مایل (ب) افقی (ج) مدور (د) عمودی

۷۳. کدام یک از گزینه های زیر شامل تکرار منظم و هماهنگ عناصر طبیعی و تجسمی است؟
الف) تکرار (ب) ریتم (ج) ترکیب (د) جهت

۷۴. انواع ریتم را نام ببرید؟
الف) ریتم در تکرار - ریتم در ترکیب (ب) ریتم در ترتیب - ریتم در جهت
ج) ریتم در تکرار - ریتم در جهت (د) ریتم در ترتیب - ریتم در فضا

۷۵. اشکال طبیعت از ترکیب کدامیک از شکل های زیر بوجود می آیند؟
الف) مربع - بیضی - مثلث (ب) مستطیل - مثلث - بیضی (ج) مثلث - دایره - مربع (د) دایره - مثلث - بیضی

۷۶. کدام شکل نمادی از درون گرایی و آرامش به شمار می آید؟
الف) دایره (ب) مربع (ج) مثلث (د) استوانه

۷۷. فضای داخل یک لوله قطور را چه می نامند؟
الف) حجم توخالی (ب) فضای منفی (ج) حجم منفی (د) هر سه مورد



طراحی رنگی - تئوری

۷۸. در نقش برجسته های بدون رنگ برای نمایش بعد بر چه عناصری تاکید می شود؟
 (الف) میزان تیرگی و روشنی (ب) برجستگی ها و فرورفتگی ها (ج) ایجاد سایه ها در اثر تابش نو (د) هر سه مورد
۷۹. در آثار نقاشی قدیمی ایرانی استفاده از کدام « زیر ساخت » مرسوم بوده؟
 (الف) مثلث و دایره (ب) منحنی و چند ضلعی (ج) منحنی و دایره (د) مثلث و چند ضلعی
۸۰. نوع بافت «کولاژ» کدام است؟
 (الف) بافت ذهنی (ب) بافت حسی (ج) بافت تصویری (د) بافت ترسیمی
۸۱. کدامیک از عوامل زیر در بوجود آوردن یک ترکیب موفق بصری الزامی است؟
 (الف) وجود رابطه ی هماهنگ اجزا (ب) وجود تعادل بصری (ج) وجود تناسب و هماهنگی میان عناصر ترکیب (د) هر سه مورد
۸۲. ضرورت ایجاد تعادل در کدامیک از هنرهای تجسمی بیش از موارد دیگر است؟
 (الف) طراحی (ب) مجسمه سازی (ج) عکاسی (د) معماری
۸۳. کدامیک از موارد زیر در ارتباط با مفهوم حرکت در هنر تجسمی بیشتر صادق است؟
 (الف) تغییر در مکان (ب) جابه جایی در زمان (ج) تکرار و توالی یک شکل (د) هر سه مورد
۸۴. کدامیک از موارد زیر در ارتباط با مفهوم حرکت در هنر تجسمی بیشتر صادق است؟
 (الف) تغییر در مکان (ب) جابه جایی در زمان (ج) تکرار و توالی یک شکل (د) هر سه مورد
۸۵. تغییر شکل ماه از هلال باریک تا قرص ماه و معماری گنبد کلیسای سن سواپر هر یک به ترتیب دارای چه نوع ضرب - آهنگی هستند؟
 (الف) متناوب - تکاملی (ب) تکاملی - تکاملی (ج) متناوب - موجی (د) تکاملی - موجی
۸۶. در محصولات صنایع دستی و هنرهای سنتی ، کدامیک از جنبه های ارزشی رنگ ، کاربرد دارد؟
 (الف) جنبه استعاری رنگ (ب) جنبه توصیفی رنگ (ج) رنگ به عنوان عنصری نمادین (د) ارزش های بیانی خود رنگ
۸۷. منظور از کنتراست « ته رنگ » چیست؟
 (الف) کنتراست رنگ های خالص (ب) کنتراست رنگ های چرخه ی رنگ (ج) کنتراست رنگ های اولیه (د) هر سه مورد
۸۸. وسعت سطح متناسب دو رنگ آبی و نارنجی برابر است با :
 (الف) ۱ به ۲ (ب) ۲ به ۱ (ج) ۱ به ۳ (د) ۳ به ۱
۸۹. کدام گزینه در ارتباط با تاثیر روانی رنگ « آبی » صحت دارد؟
 (الف) رنگ بلوغ ، جوانی و شادابی است (ب) رنگی مرموز و ابهام انگیز است (ج) آرام ، شکیبا و درون گرا است (د) رنگ بهار و رویش طبیعت است
۹۰. کدام مورد صحیح می باشد؟
 (الف) اشباع = سیری رنگ (ب) درخشندگی = درجه ای از روشنی یک رنگ (ج) فام = کمیت رنگین بودن (د) الف و ب
۹۱. رنگ زرد خالص نشان دهنده و به محض تاریک یا رقیق شدن است؟
 (الف) توهم بصری - جذاب (ب) دانایی - تردید (ج) نیرومندی - پررمز و راز (د) تفکر برانگیز - آزار دهنده



طراحی رنگی - تئوری

۹۲. آبی دریا و سبزی درختان درما حس را بوجود می آورد ، در حالی که همان آبی بروی چهره احساس را بوجود می آورد؟

- (الف) طراحی گرافیکی رنگی شادابی - کسالت آور
(ب) انرژی زا - عصبانیت
(ج) تفکر برانگیز - هراس
(د) خون سردی - مایوس کننده

۹۳. کنتراست از ساده ترین کنتراست های هفتگانه است؟

- (الف) سرد و گرم
(ب) تیرگی و روشنایی
(ج) اشباع
(د) ته رنگ

۹۴. نزدیک ترین رنگ به زرد اصلی، و نزدیک ترین رنگ به قرمز اصلی نام دارد ؟

- (الف) زرد تخم مرغی - قرمز وینستونی
(ب) زرد کادمیوم - ترکیب قرمز کادمیوم و آلیزارین
(ج) زرد باریوم - قرمز شنگرفی
(د) زرد باریوم - قرمز آلیزارین

۹۵. کدام گزینه از خصوصیات فیزیکی نیروهای بصری محسوب می شود ؟

- (الف) بافت
(ب) اندازه
(ج) تیرگی
(د) هر سه مورد

۹۶. رنگ های وقتی مجاور هم دیگر قرار گیرند، رنگین تر و درحالت ترکیب، یکدیگر را خنثی می کنند؟

- (الف) مکمل
(ب) سرد و گرم
(ج) افزایشی
(د) کاهششی

۹۷. هنرمندان برای موضوعاتی چون اعتقادی و افسانه ای از رنگ های بهره می جویند ؟

- (الف) مکمل
(ب) عینی
(ج) تزئینی
(د) نمادین

۹۸. رنگ دانه چیست؟

(الف) رنگ دانه ها، ذرات بسیار ریز جامد محلول در آب هستند.

(ج) رنگ دانه ها، ذرات درشت جامد غیر محلول هستند .
(ب) رنگ دانه ها ، ذرات بسیار ریز جامد محلول در آب هستند.
(د) رنگ دانه ها ، ذرات بسیار ریز جامد که در مایعات غیر محلول هستند.

۹۹. کدام گزینه جزء رنگ های جوهری هستند؟

- (الف) چای - قهوه
(ب) اکریک
(ج) انواع رزین
(د) رنگ و روغن

۱۰۰. از اختلاط سه رنگ زرد ، قرمز ، آبی که به ترکیب معروف است ، رنگ حاصل می شود؟

- (الف) کاهششی - تیره
(ب) افزایششی - سیاه
(ج) افزایششی - سفید
(د) کاهششی - سفید